

後疫時代的快樂居住觀

2022/3/19

主講人 / 林貴榮

關於林貴榮 About

- 主講人：林貴榮
- 法國國家建築師
- 巴黎UPA9建築博士
- 前板橋市副市長
- 1990年全國十大傑出青年
- 國立臺灣科技大學名家論壇副教授



JANE AUSTEN

1775-1817



如何營造有生命氣息的家？

一位建築師的居住觀

「喔！最舒暢的事莫過於待在家裡。」

英國小說家 珍·奧斯汀 (Jane Austen 1775-1817)



人生有兩個問題，一個是生命，一個是生活。
問題是，有了生命，生活又如何？
人的一生活，大半時間，生活在家中。
如果沒有正確的居住觀，很難有正向積極的人生。



面臨外在環境的優劣因素都影響居住的品質，
如何判斷又如何權衡輕重，挑選適合自己的住家呢？
缺乏對台灣本土美學的信心，純商業產品又怎可能滿足住家的需求？
我們又應以什麼樣的「居住觀」來打造家居，營造充滿正能量的居住氛圍？



「住家」和「房子」不一樣
有「房子」，不一定有「家」。
住「家」是人的第二層皮膚
要探討「房子」的問題，就要看看，世界現代建築史上最著名的兩棟名宅。



第一棟，是美國賓州山郊的落水山莊(Fallingwater)，名符其實，是蓋在瀑布之上的房子。這是出自美國建築大師萊特(Frank Lloyd Wright)的手筆。



第二棟，則是法國巴黎市郊的薩瓦別墅（Villa Savoye），最初是當年為巴黎薩瓦家族在鄉間避難而設計，是法國建築大師勒柯比意(Le Corbusier)的傳世之作。



我則是認為，住家，更像是一件量身定做的衣服。

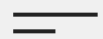
那應該是一件會呼吸的機能衣，宛如人體的第二層皮膚，適體柔軟，不露出皺紋、摺痕等，讓人感受材質的觸感與整體美感，不自覺地舒適起來。



東方的安居哲學
住宅不應該只是一個單純的物理空間，更應該是會散發生命氣息的生命體。



華人的居住思想，有兩個主要觀念，對風水理論極為重要，那就是「陰陽」和「氣」，這是大自然與人類居住環境之間溝通的密碼。



華人認為，世間有金、木、水、火、土，五種元素，它們是陰陽相互作用之下的產物，是「氣」的不同表現。



在居住哲學中，反映在住家的設計元素，例如自然、性格、形狀、色彩、方位、亮度、材質…等，各種不同的五行關係，就體現了「陰陽」的各種變化。



例如，圓形代表「金」、長形代表「木」、弧形代表「水」、三角形代表「火」、橫形代表「土」。各種元素諸如在色彩五行，黑色代「水」；在方位五行，北方代表「水」…等等都代表「五行」的意義。



最高的境界，就是讓所有的元素都達到平衡狀態，就是一種身心靈的圓滿完美。
這就是中國思想中，「氣」的和諧。



「氣」是風水中最重要的因素，在東方哲學的概念裡，它是所有生物的生命力。就像是中國傳統醫藥，重視人體「氣血」的和諧，著重觀察人的「氣色」，作為判斷健康的根據。



西方慣用「動線」分析動靜空間，中國則是依照「陰陽」，來分配「明廳、暗房」的公私空間。



可以想像，陽光不足或過度的西曬，充滿潮氣霉味，生活在空氣污濁的房子裡的人，氣色也不會太好。

台灣是多雨多太陽的環境，人喝好水、屋防漏水是必然的，但如何運用陽光、空氣、這兩種自然元素，適當應對方位採光通風，讓陰陽協調得宜，才能在家裡營造出正能量的「氣」。



至於人身的氣，即是「人氣」，是來自於視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺和意識覺等六種感官，觀察宇宙自然中的氣，從中獲得力量。



如果在擁有正能量的住家中，我們可以用眼欣賞家人的笑容；聆聽大自然的美聲；嗅到盆栽的花香；嚐到餐桌上的美味；也能用身體的觸感接受地板或傢俱產生的質感。家讓家人有歸屬感，歸屬感就是意識覺，眼耳鼻舌身五覺加上「心」的整合，成就了完整的幸福體驗。



住家是蘊藏著教養與愛的地方。
供人居住的機器，生活的容器。
如何營造身心靈快樂空間？



有形的
享受陽光
向天借光，殺菌防黴，氣清不濁，吸收能量，啟動智慧。
居室光亮聚氣，光廳但非暗房。



隔音通風

呼吸就是財富，選擇優質通風的自然能量基地，笑臉也會成為習慣。
節制使用影視網際，最美的畫面不在螢幕上，在家人的臉上。



單純功能
餐廳用餐、臥房休息、廁所方便。
單一化空間行為是住得健康的關鍵。



無形的 幸福平面

設計就是實現生活美學，善用陽光、空氣、水、植栽景觀和節氣等自然力。
空間規劃宜分享隱私，呈現人倫空間秩序。



營造溫度
房間陰陽相合，虛實相容，動靜相兼。
減量的設計，減法的生活，簡單的享受。



健康習慣

食物是營養的來源，用心營造在家謝飯用餐的情境。
現代人應尋找人文豐潤，能讓運動成為習慣的有氧綠地。



心之所安 心靈住宅

打造家園就是經營人生，好宅讓人活得快樂、病得照護、老得尊嚴。
終生住宅應適時順應健康期、障礙期、臥病期的空間不同需求。



心智信仰

物質需要有限，虛榮渴望無厭，心靈空間，僅在方寸之間。
不論信仰如何，騰出一個慎終追遠的場域，別具生命意義。



安心自在
能堅持自己喜歡的生活方式直到生命終點，才是最大的福份。
獨享放空、冥想、禱祝、精進的心靈角落，領悟人生價值。



法國現代的住家早已拋開仿巴洛克式等古典的風格，歐美的住家常不假手室內設計師，總是自己動手佈置，應用活動傢俱或擺設生活記憶，書籍是那麼自然散佈在每個角落，私毫無做作，處處表現自己的個性與生活哲學。



反觀國內為了展現氣派的住家，總是幻想路易十四的樣式，才是高尚品味的象徵；或刻意追求非生活化的時尚風格，但卻有股濃濃不實在的樣品屋氣味。



每個生活在家的主人，更應思考以何種的核心價值來形塑家的感覺。
無緣收藏名家的藝術品，也可佈置家人的生活照、兒孫的獎狀或家人的創作，用心賦予六感的感受，我們才能在家居生活中體會人生的價值。

後疫時代的快樂居住觀

謝謝！

2022/3/19

主講人 / 林貴榮