



在奔跑的馬車上跳舞

三個建築實務的故事

綠野國際建築師事務所(2004-)
淡江大學建築系兼任設計課程(1997-2010)

江之豪建築師

2022/05/26



故事背景：

「我們如何面對執業的環境？」

「面對的角度，如何影響你的設計？」



故事背景：

「面對的角度，如何影響你的設計？」

方法 --- 視野 --- 價值觀



故事背景：

視野的重要，在於「創造問題」

問題可能來自：功能、外觀、法規、都市、景觀、造價、維護管理、...

設計就是解決問題，

但是解決問題的空間，由設計者決定。

「提出問題」的方式，
隱含了建構意義世界的能力。



故事背景：

實用性不再是僅有設計目標，
生產意義才是。

建築背後的故事，幫助人們認同
創造背後的意義/價值。



故事背景：

當建築師作為一個說故事者，
實踐的目標，
就是故事的意義
被使用者「認同」！

(認同不容易，問有青少年孩子的家長就知道)



故事背景：

如何「認同」？

次序很重要



故事背景：

如何「認同」？

第一、

先完全認同使用的人、基地等條件。

第二、

不喪失自我的價值。

才能找到美好的意義交會空間。



故事背景：

「意義的認同」尋找，
就像是考古發掘的過程。

(小心的一步步用感覺刷掉不需要的石頭，才可能組合出一隻恐龍...)

但認同的過程感受，
就像是在奔跑的馬車上跳舞！

(業主的需求不斷改變、法規改變、喜好改變、財務改變...)



北師美術館

美學的勝利





1.

創新知識、創新價值

校園就是「美術館」：
北師美術館



博物館的價值典範轉移：

為了物（保存藝術品和典藏）

博物館（美術館）原來為宮廷珍寶的保存與展覽為了中產階級興起，負擔社會美學歷史教育功能

到

為了人（創造力、知識的創造，價值的創造）

博物館（美術館）存在的意義，在於創造無限可能的未來

不再是封閉的，或是回到過去

厚重變輕薄

隔絕便參與



美感經驗的校園











2.

八里行政中心

公共性：尊重與關懷



八里行政中心

考古?

誰的需求?

(使用者、主辦、代辦、承辦、主計、民意代表、.....)

不像區公所?(民意代表)

發包檢討

開放空間沒有錢怎麼管理?

綠帶空間：要辦公還是要休閒?

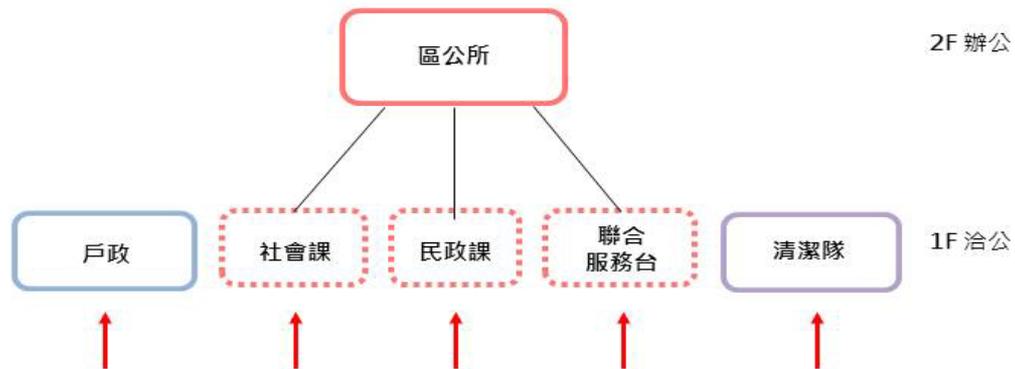
台灣 海峽



觀音山

貳、設計概念

市民為主體的空間經驗



洽公空間設置於地面層，重新塑造以市民為主體的空間經驗。

參、建築圖說

位置圖



參、建築圖說

(一) 全區配置平面圖



- 一、綠色地景
- 二、遊憩門戶

參、建築圖說

(二)1F 配置平面圖



貳、設計概念

建築物現況照片



八里行政大樓地標入口及迎賓性弧形廊道



延續海岸防風林特色塑造的周圍綠帶,可連接十三行博物館及周邊濕地的遊憩活動

貳、設計概念

建築物現況照片

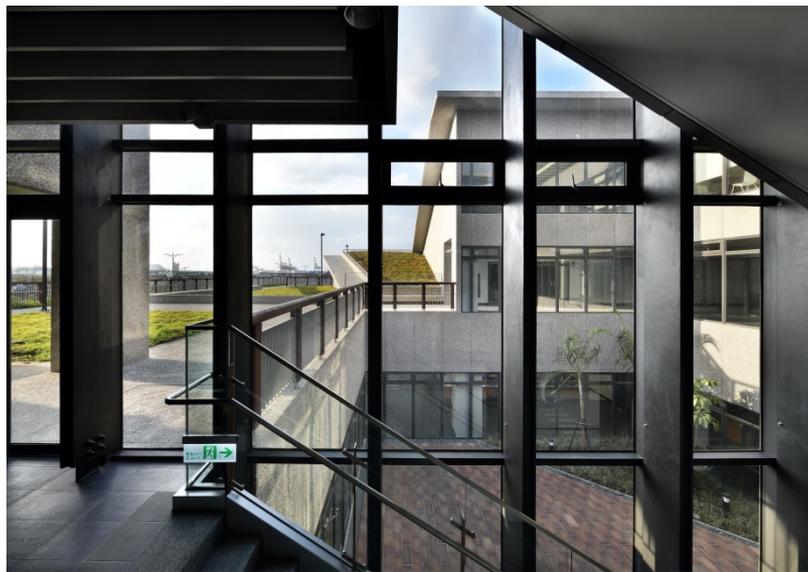


聯繫陽光草坪區與中庭活動區的散步道，可望向觀音山



迎賓性的弧形廊道，呼應河邊濕地棧道特色

貳、設計概念



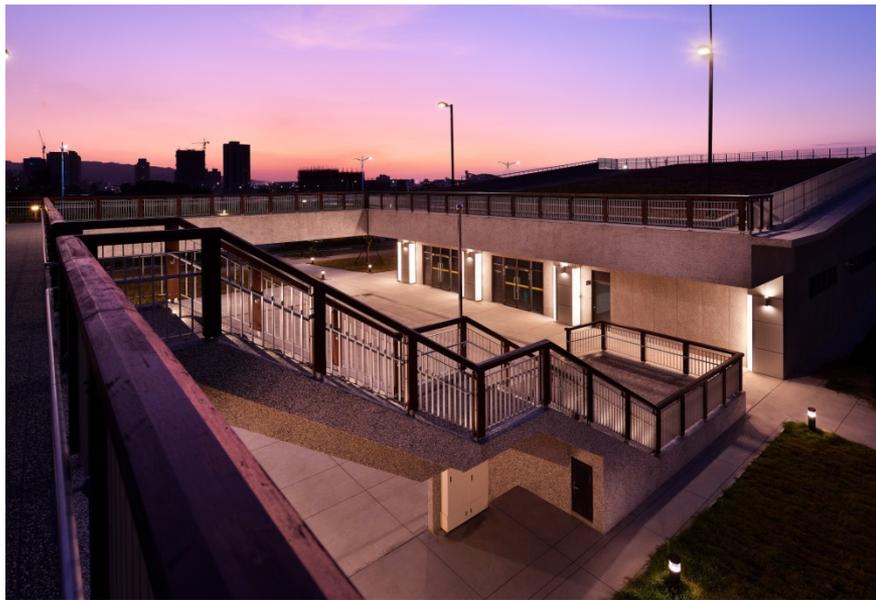
透明的室內空間，視線可延伸至綠色中庭、走廊與海邊



地面層延伸的屋頂公園，可眺望山海景觀

貳、設計概念

建築物現況照片



文康中心夜間中庭



民眾公共建築夜間廊道體驗

貳、設計概念

建築物現況照片



環繞中庭花園的室內洽公樓梯



照顧弱勢的市民洽公空間，明亮、寬敞可連接中庭花園及文康中心活動

一、綠化：

1. 基地大規模綠化，串聯都市計畫南北之都市綠帶紋理與城市至河岸之休閒活動。



一、綠化：

2. 屋頂大規模綠化，積極利用屋頂成為市民休閒平台。

地面層延伸的屋頂公園，可眺望山海景觀

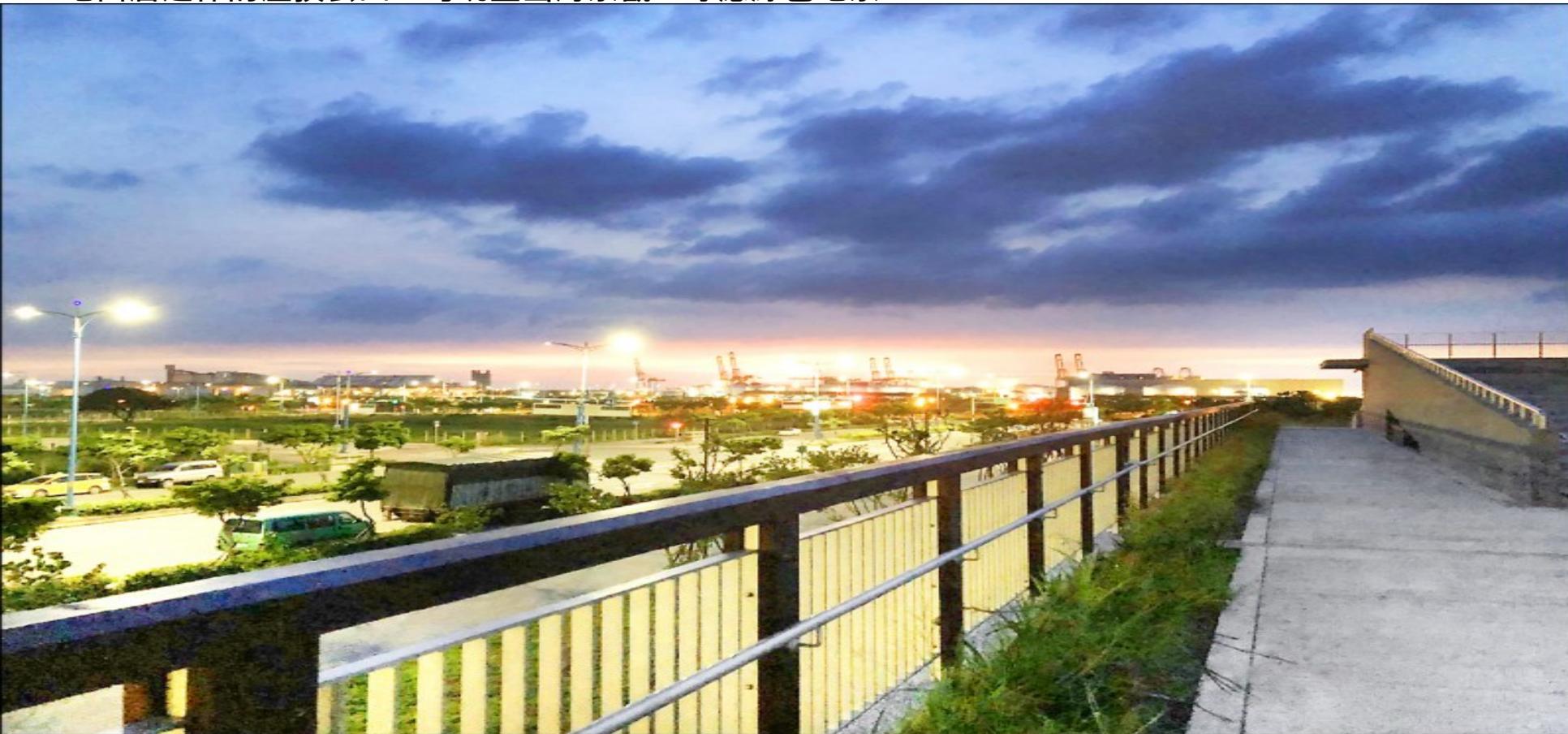


一、綠化：

2. 屋頂大規模綠化，積極利用屋頂成為市民休閒平台。
地面層延伸的屋頂公園，可眺望山海景觀

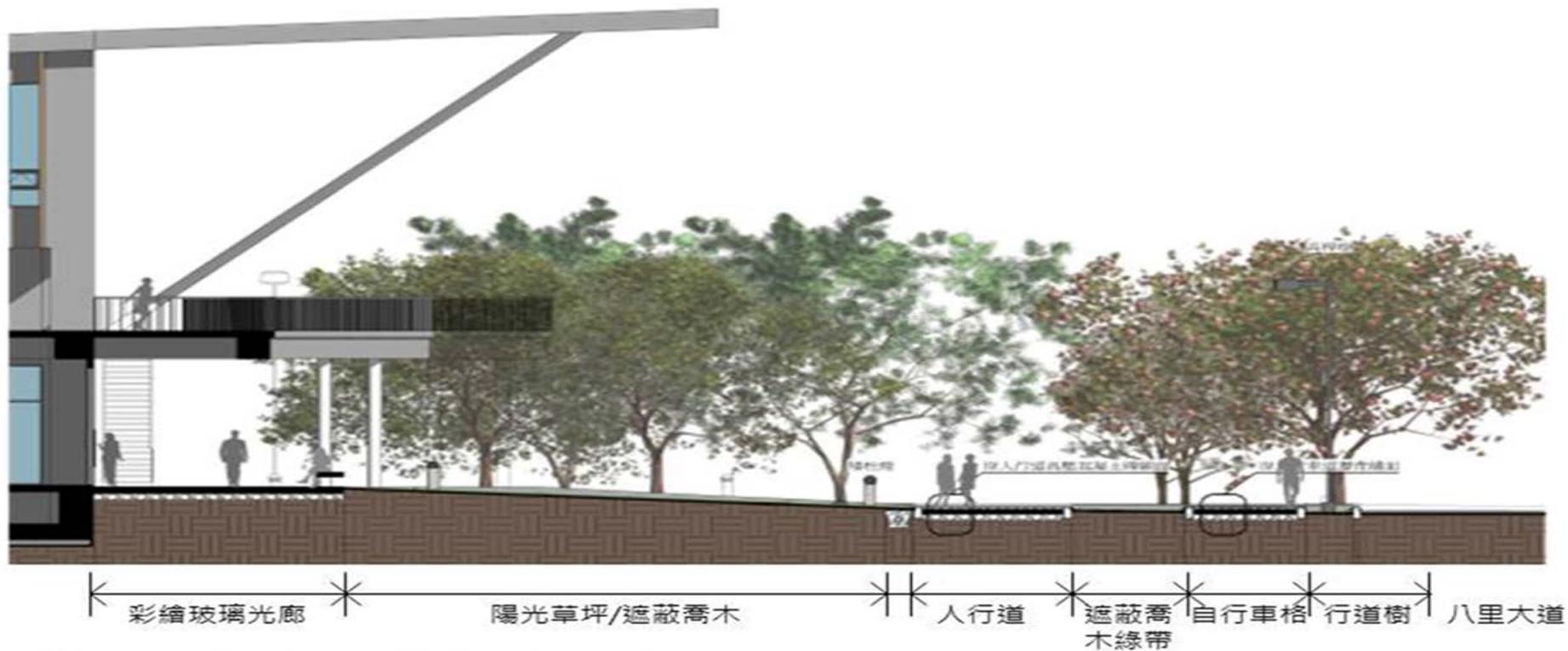
一、綠化：

2. 地面層延伸的屋頂公園，可眺望山海景觀，呼應綠色地景。



一、綠化：

3. 退縮綠色前院，利用原有基地植栽移植，配合海邊植栽特色，塑造公園化的人行開放空間。



一、綠化：

3. 退縮綠色前院，塑造公園化的人行開放空間。



一、綠化：

3. 多功能中庭，連接綠色前庭與後院綠色停車空間，可成為農產市集或節慶表演活動場地。



一、綠化：

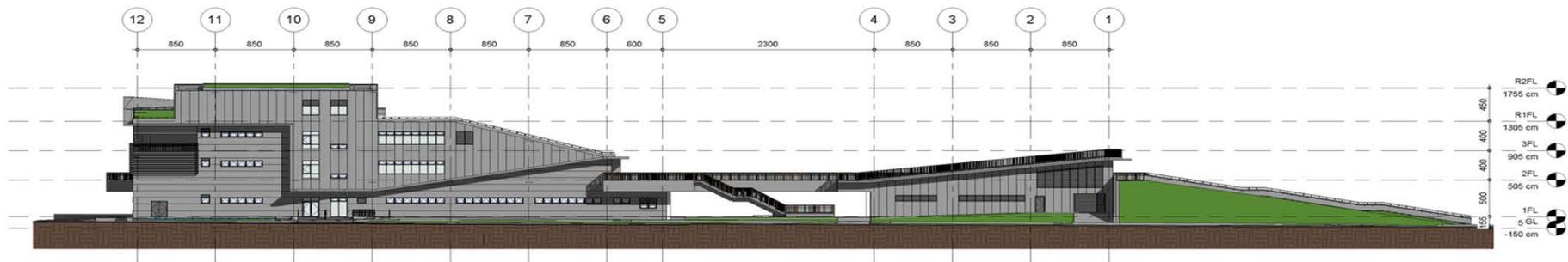
3.留設退縮綠色中庭，連結公園化的人行與停車開放空間，兼顧必要時大規模農產市集或節慶表演活動。



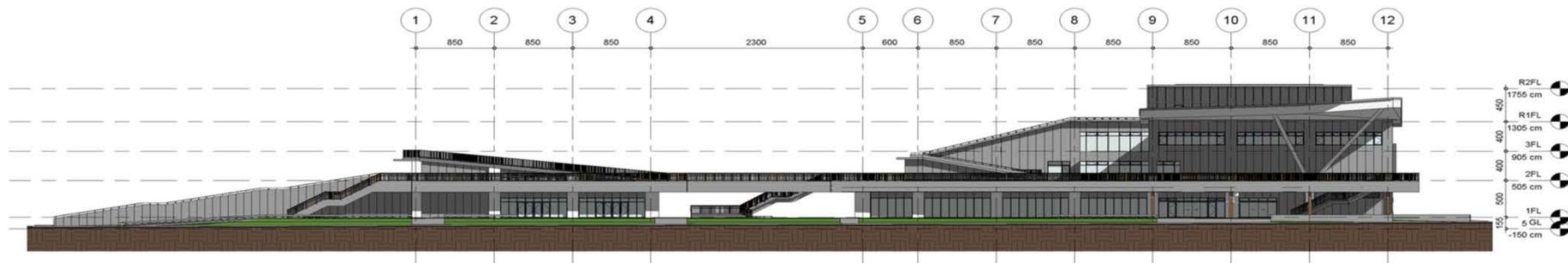
肆、綠建築規劃設計構想說明

二、保水：

1.屋頂花台覆土層保水同時以雙層樓板，形成花園覆土兼良好之隔熱層，可保水、隔熱降溫及美化。以斜坡屋頂草坡技術有利排水、隔熱，並可防止土壤滑動。斜屋頂同時呈現獨特之地標性造型美感。



3 東北向立面圖
A1 1:250 A3 1:500



4 西南向立面圖
A1 1:250 A3 1:500

三、外殼：

1. 屋頂雙層樓板與花台綠化形成良好之隔熱層降溫。
2. 西側走廊出挑三米阻擋西曬，同時形成宜人的與綠色前庭空間結合的都市通道。



三、外殼：

2. 西側走廊出挑三米阻擋西曬，同時形成宜人的與綠色前庭空間結合的都市通道。



四、CO2減量：

1. 建築量體提案地下停車改為地面停車，量體減量可減少工程費，也減少不必要的碳排放。



四、CO2減量：

1. 建築量體提案地下停車改為地面停車，量體減量可減少工程費，也減少不必要的碳排放。



四、CO2減量：

2.輕量化的走廊Y型立柱，以鋼構結合木材塑造濱海棧道意象特色



四、CO2減量：

3.屋簷採輕量化之鋼構大幅度出挑，形成帆船班海岸特色，也呼應山勢天際線地形特色。



四、CO2減量：

4. 周邊與自行車道結合設置自行車停車站。與十三行博物館園區結合設置免費停車場。與巴士站結合設置巴士站。與南北街廓綠帶結合設置街角廣場與人行道，形成完整的減碳綠色遊憩動線聯繫至海邊。



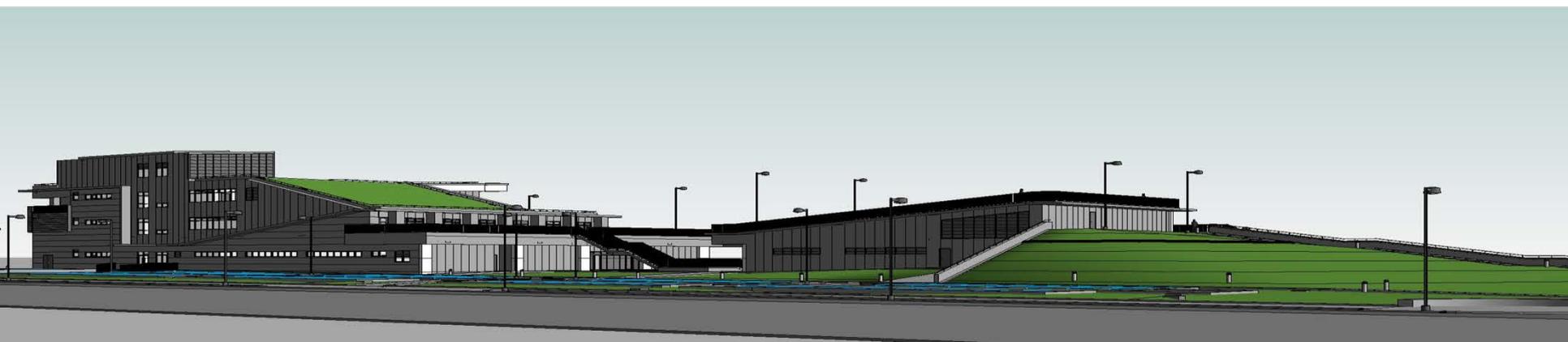
四、CO2減量：

4. 周邊與自行車道結合設置自行車停車站。與十三行博物館園區結合設置免費停車場。與巴士站結合設置巴士站。與南北街廓綠帶結合設置街角廣場與人行道，形成完整的減碳綠色遊憩動線聯繫至海邊。



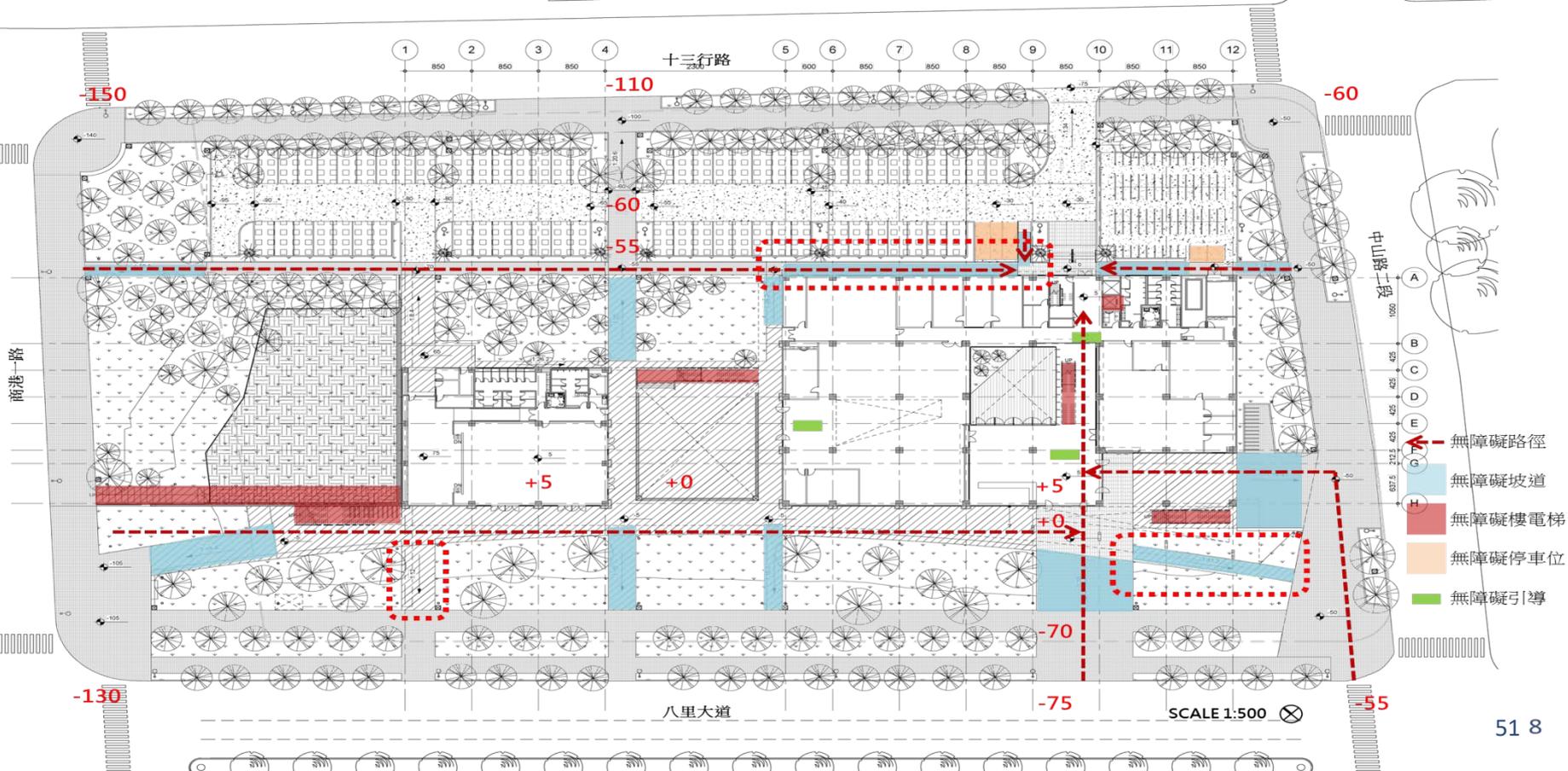
五、廢棄物減量：

1. 建築工程土方就近運棄台北港，其餘就地填為土丘，聯繫地面層與屋頂花園，形成觀海地景特色。



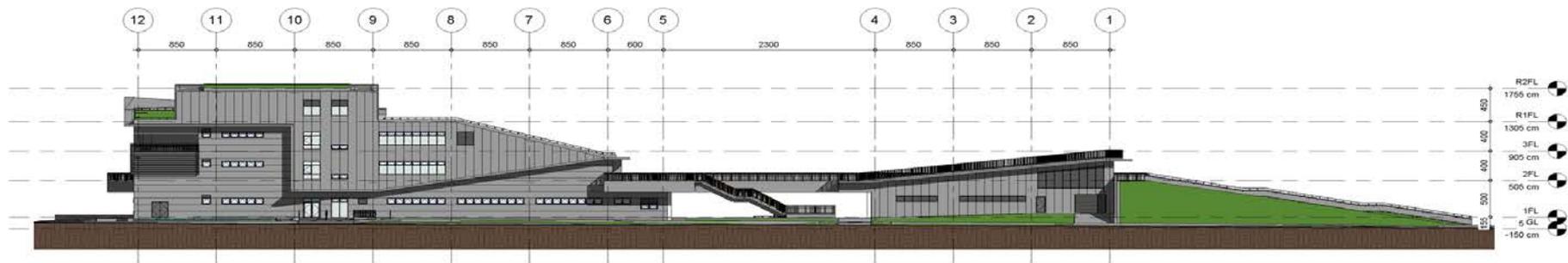
五、廢棄物減量：

2. 建築地面層高度填高至75公分，減少土方同時也防洪，順平處理的鋪面也滿足老弱族群的無障礙使用。

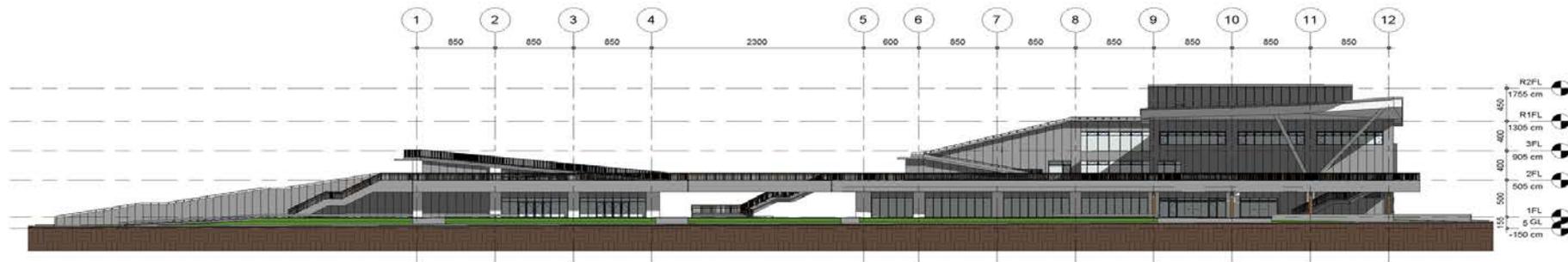


六、室內環境：

1. 建築東北側採少開窗方式處理，配合防風林後院，減少冬季東北季風之影響。
2. 建築西南側採取透空處理，同時留設透明的活動中庭。



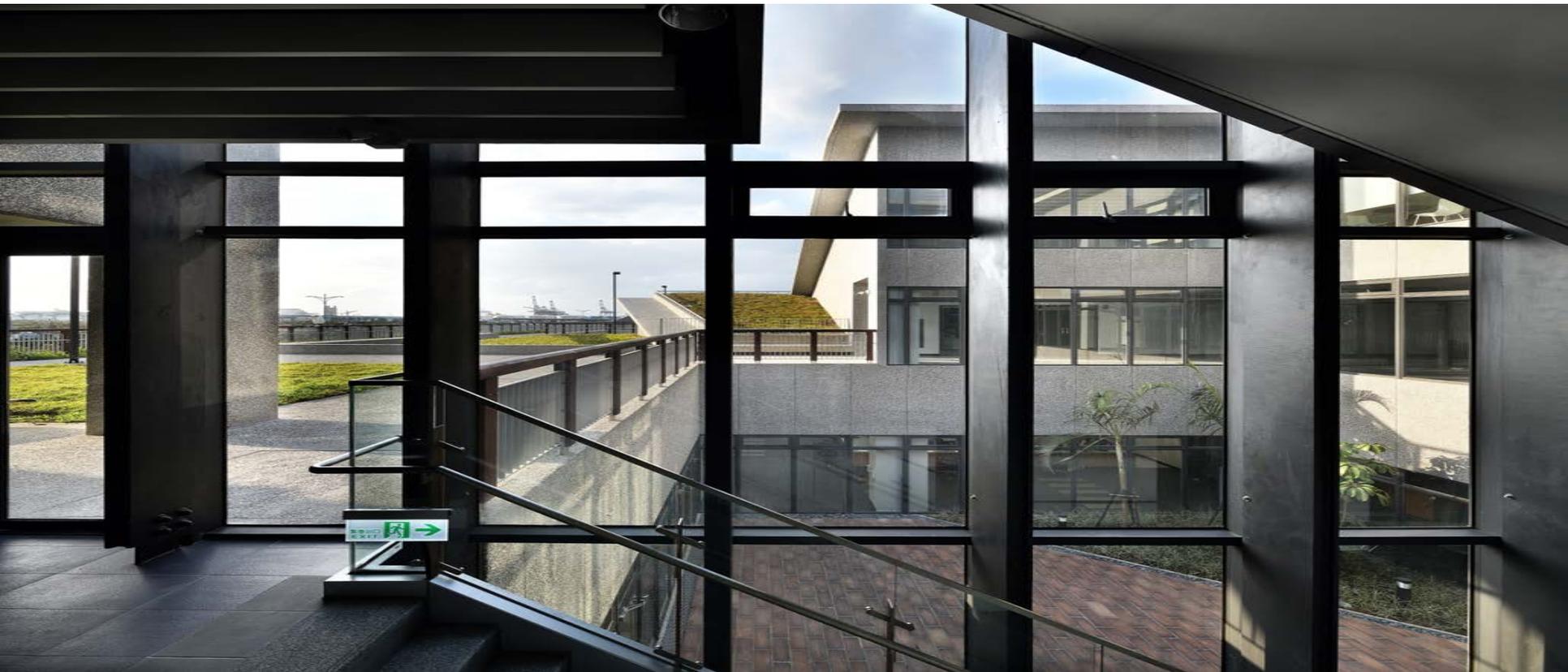
3 東北向立面圖
A1 1:250 A3 1:500



4 西南向立面圖
A1 1:250 A3 1:500

六、室內環境：

3. 多用途的中庭採大面透明玻璃，留設可開啟之門窗，塑造四季可防風、充滿綠意、且可自然通風的活動空間，成為綠色的「迎賓客廳」，也成為大樓各樓層活動共同的視覺焦點，凝聚空間共同性與歸屬感。



六、室內環境：
多用途的中庭是大樓各樓層活動共同的視覺焦點。



六、室內環境：
照顧弱勢的市民洽公空間，明亮、寬敞可連接中庭花園及文康中心活動。



六、室內環境：

四季可防風、充滿綠意、可自然通風的活動空間，是歡迎性綠色的「迎賓客廳」。



六、室內環境：

多用途的中庭，成為大樓各樓層活動共同的視覺焦點，凝聚空間共同性與歸屬感。



交通部公路總局辦公大樓

綠色願景的認同





台大管理學院洪健全紀念廳

生活本質的人文關懷



安心食品員工訓練中心

從心境的翻新到企業的成長





建築實踐的課題

「你相信什麼決定你作什麼，
你不斷練習什麼，
決定你成為怎樣的人。」



故事結尾：

「建築的意義認同，如何帶入實踐？」

不是方法的問題，
而是如何認識別人，認同別人，
同時也認識自己，認同自己。

因此，

需要在生命中練習，並使生命更好！



活出來的專業實踐

1.

個人生命意義的思索

2.

設計呈現價值，不是呈現技術。

3.

在生命中練習，並且使生命更好。

4.

社會性/與土地和好

5.

真誠的關心

6.

與一群人+持續作下去

在天堂 遇見的五個人

百萬暢銷作家
米奇艾爾邦

強沃特
艾倫柏絲汀

FIVE PEOPLE
FOUNDED IN
HEAVEN

