

新北市建築師公會  
學術委員會 演講

# HEITO 1909 屏東縣民公園

衍生工程顧問公司 / 李如儀

2023.03.16

1. 地域地景理念
2. 空間場所精神
3. 活化再續手法
4. 生活地景創造

Regional Landscape  
Sense Of Place  
Adaptive Reuse  
Landscape For Living





屏東平原水嬉香蓮根

# 前置計畫：屏東平原水嬌香蓮根計畫

## 空間規劃策略構想

### 川境 → 根連 → 薪傳

從環境結構、空間序列、山河之美解讀屏東平原地景格局

延伸地景的廣義內涵，強調屏東特殊地景特質為架構，尋找適合屏東庶民生活的建築風貌及環境。

地景廣義的內涵：

地景風貌LANDSCAPE

=

風景 ( SCENERY )

+

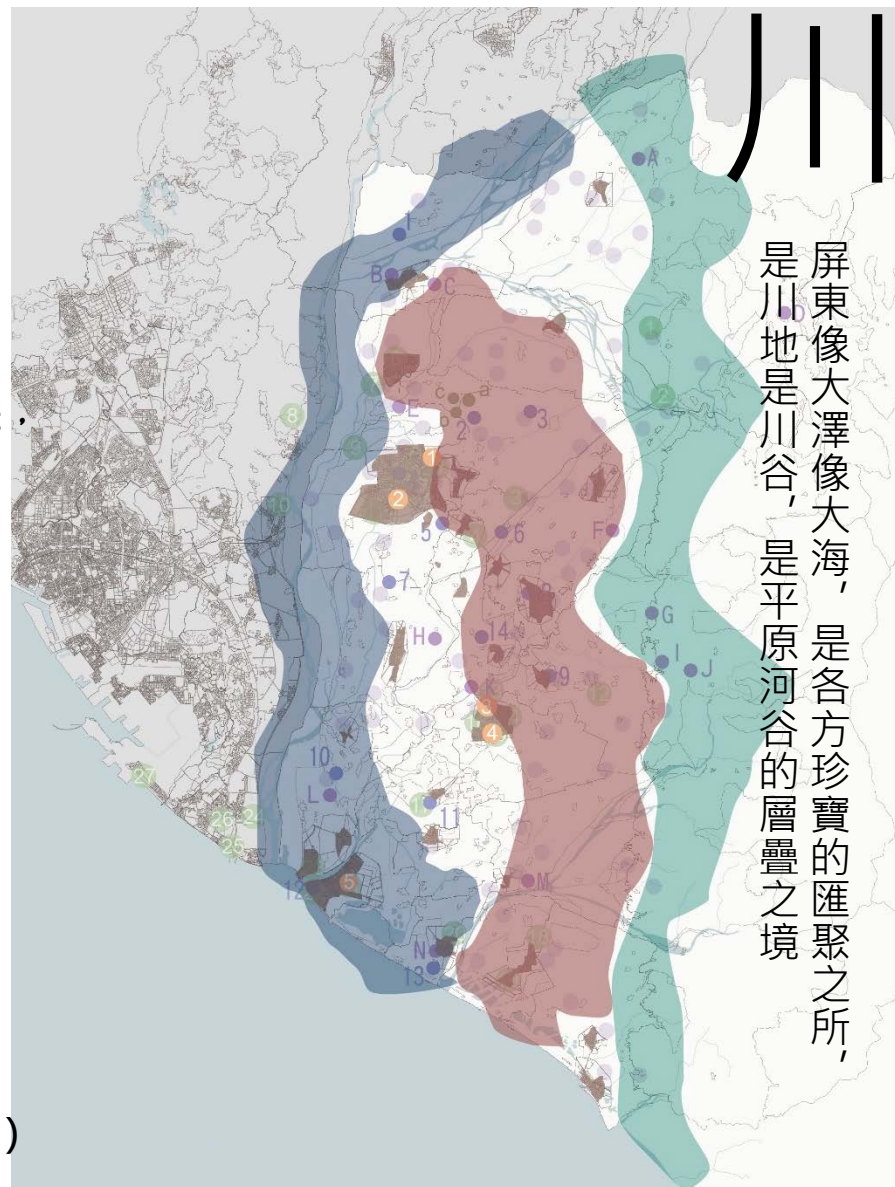
自然歷史 ( NATURAL HISTORIC REGION )

+

異質地景嵌塊 ( HETEROGENEITY MOSAICS )

+

整體地景生態 ( HOLISTIC LANDSCAPE ECOLOGY )



# 前置計畫：屏東平原水嬌香蓮根計畫

## 空間規劃策略構想

### 川境 → 根連 → 薪傳

屏東的連是層層根系概念

水根系            路網根系

生態根系        人文產業根系

透過根系牽線及深耕屏東

實質發展核心理念: Working & Living with Nature

樸門(Permaculture) 永續生活理念，與土地共生。

1. 涵養土地，資源再生及環境保育的景觀資源管理
2. 多元生態棲地建構 - 是落實與動植物永續生存
3. 住民生活環境改善 - 住民參與
4. 尊重自然、襲產文化及健康維生功能的健康環境

## 水根系、生態根系



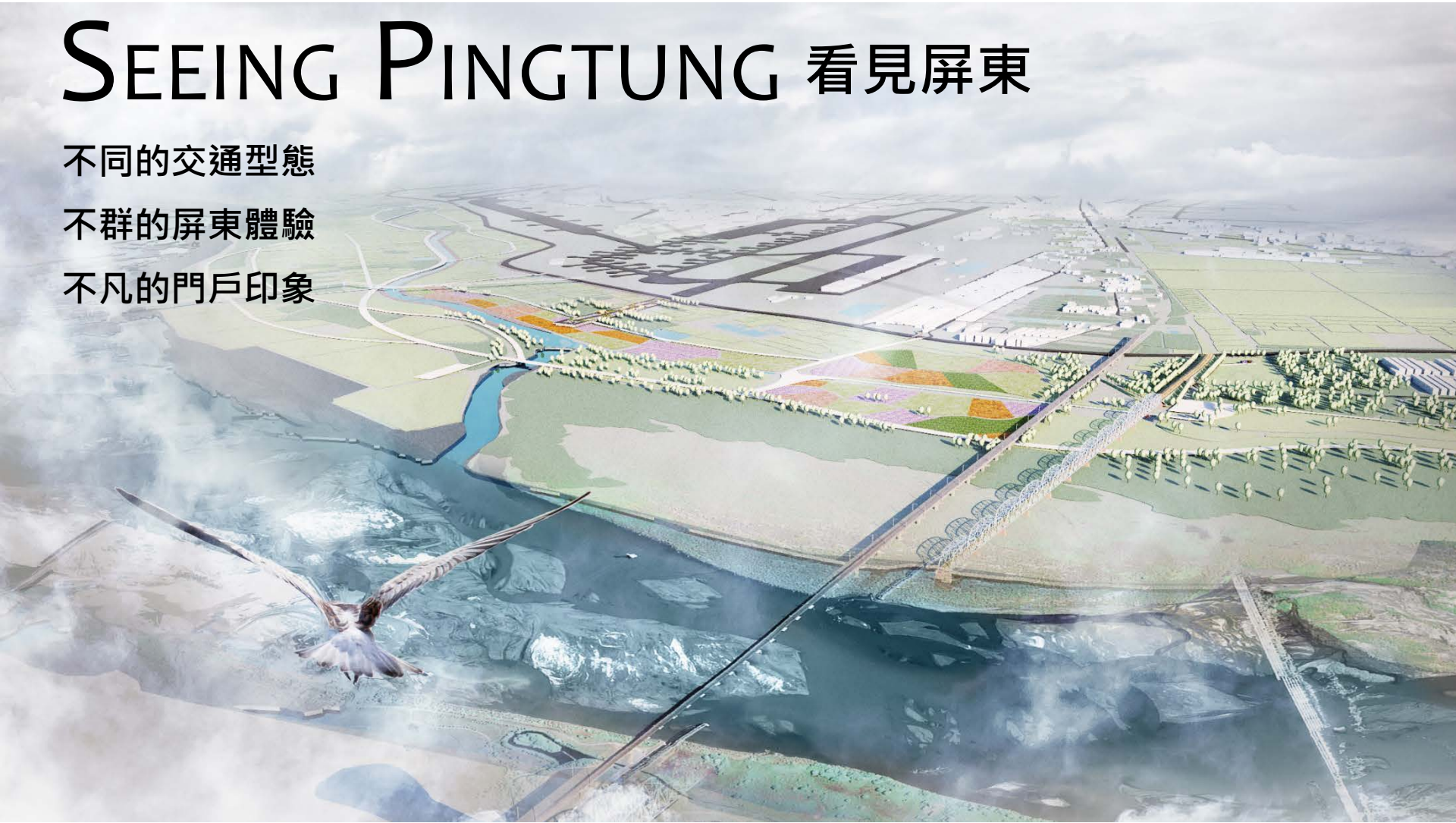
總願景主題

# SEEING PINGTUNG 看見屏東

不同的交通型態

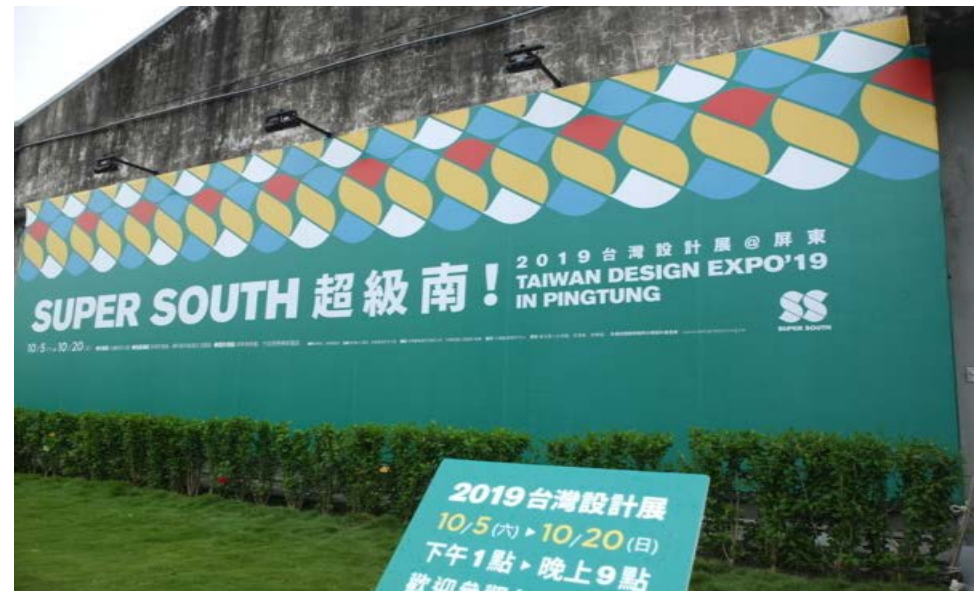
不群的屏東體驗

不凡的門戶印象



# 2019台灣設計展

## 行動計畫



# 接軌構想

接軌

國際舞台

- 符合國際發展趨勢理念
- 參加國際相關民間組織/團體
- 呈交國內外學/協會 call for papers
  - 1.美國ASLA,WA CHAPTER 期刊
  - 2.臺灣建築學會會刊雜誌 (第105期)
  - 3.實構築 (季刊09)

國土計畫

- 營造國土計畫示範案例  
列入國家重大建設計畫



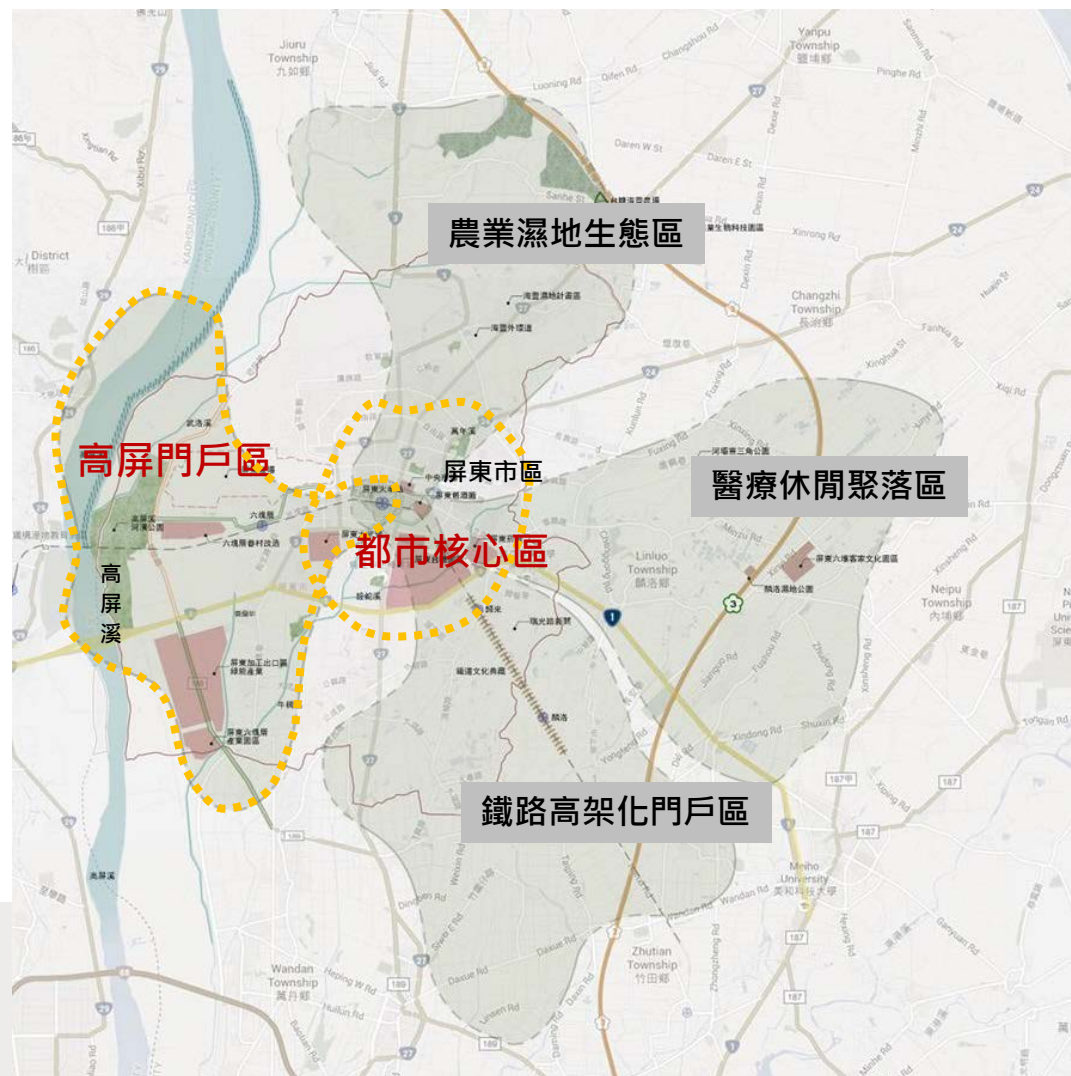
# 屏東市總願景架構

→ 屏東願景2025  
整合平台計畫

→ 屏東市  
活力幸運草計畫

→ 高屏溪左岸點亮  
新門戶整體計畫

著重於高屏門戶意象  
跨域整合周邊資源，深化屏東城鎮核心  
發展潛力。



# 推動主軸

縱向、橫向、點狀串聯及市區區域之延伸

A  
主軸

高屏溪左岸河廊綠軸

B  
主軸

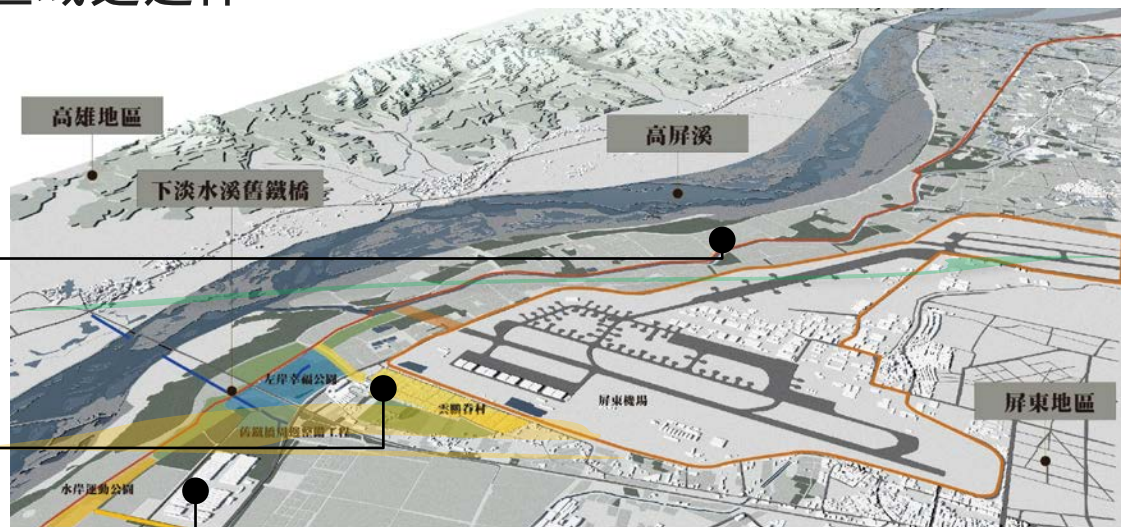
高屏文化產業門戶意象軸

C  
主軸

行銷屏東產業振興活動軸

D  
主軸

城鎮之心工業地景再生軸  
(延伸計畫)



# 歷史文化產業大世紀

## 高屏溪左岸河廊綠軸

1  
亮點

1920日治時期屏北飛行軍事軸  
屏東機場、1921飛行廣場

2  
亮點

1965國民政府時期軍眷生活軸  
雲鵬社區、跨越提景觀橋、  
左岸幸福公園

3  
亮點

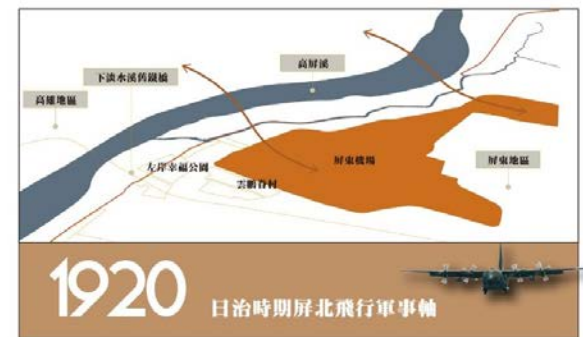
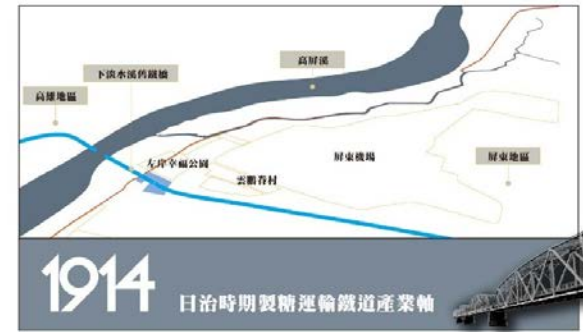
1914日治時期製糖運輸鐵道產業軸  
舊鐵橋周邊環境整備，舊鐵橋

4  
亮點

2017當代水岸活動軸  
地景公園入口、運動場

5  
亮點

2017當代行銷門戶大道軸  
門戶亮起來高屏大橋光景工程



# 特殊地景熱點計畫

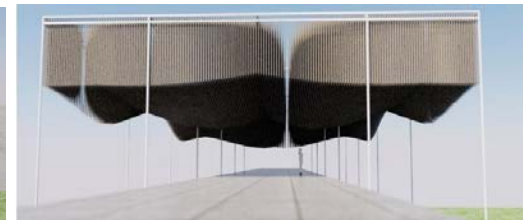
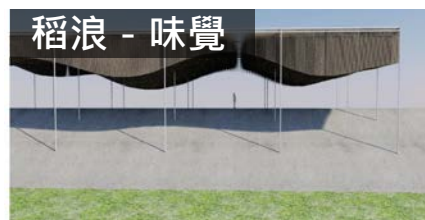
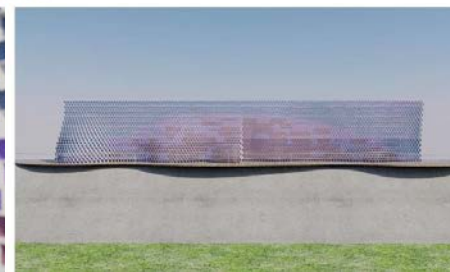
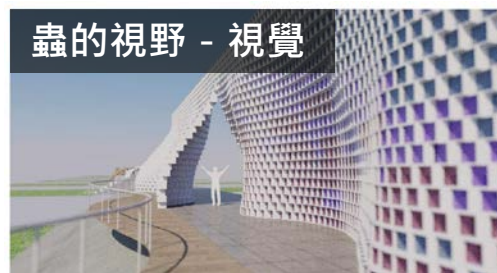
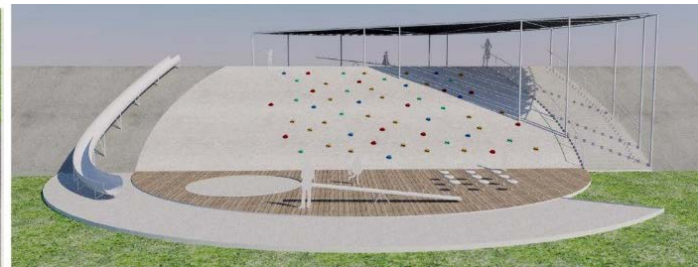
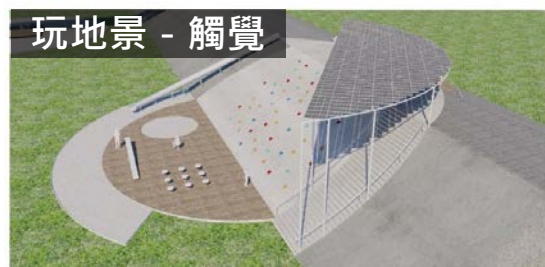
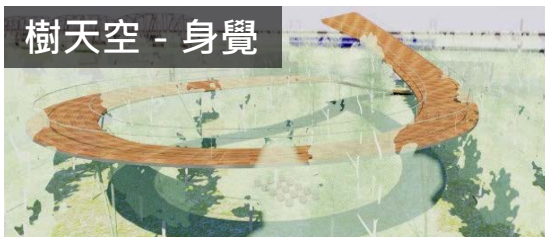
(風格地景)

## ■ 施作項目：

8 項主題設施，依次以重要空間節點、觀賞點、休憩點等三階段優先施作。

## ■ 預期效益：

串連南北向之資源與地方產業，振興屏北與屏東市區觀光發展，促使生態環境與綠色廊道的關係更為密切，進而提升民眾生活環境素質。



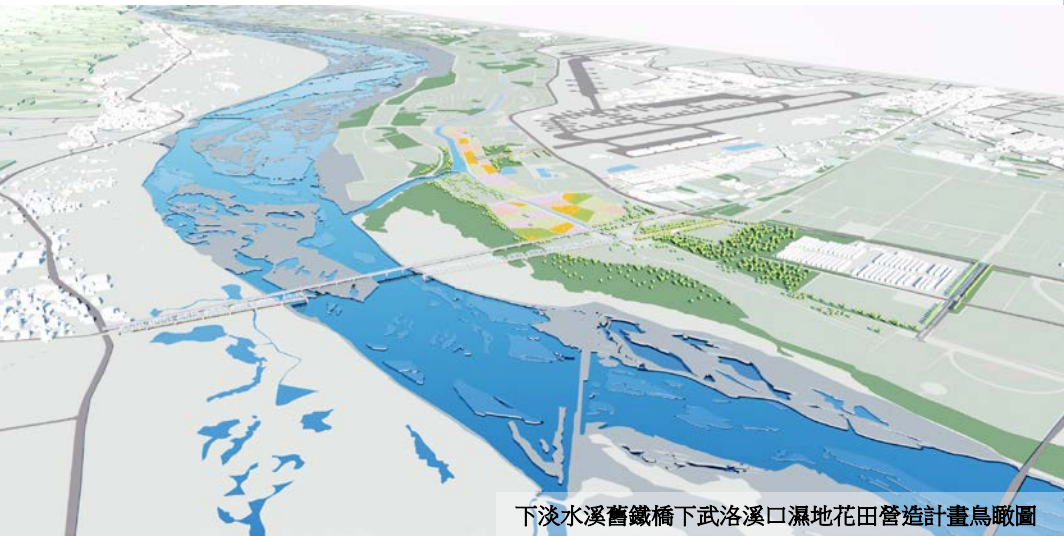
# 下淡水溪舊鐵橋下武洛溪口濕地花田營造計畫

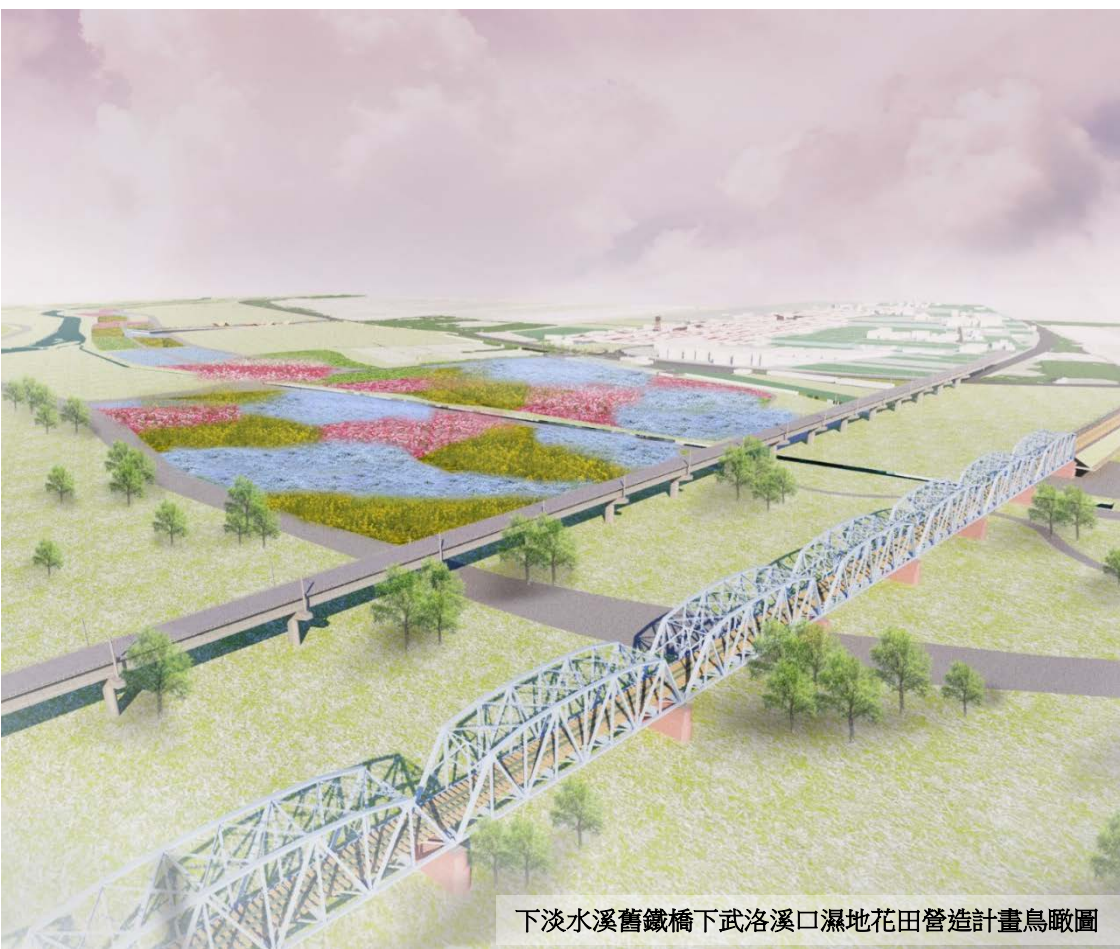
## 基地範圍：

於舊鐵橋段直接匯入高屏溪，原武洛河流域之高屏溪舊鐵橋濕地、幸福左岸公園。

## 計畫構想：

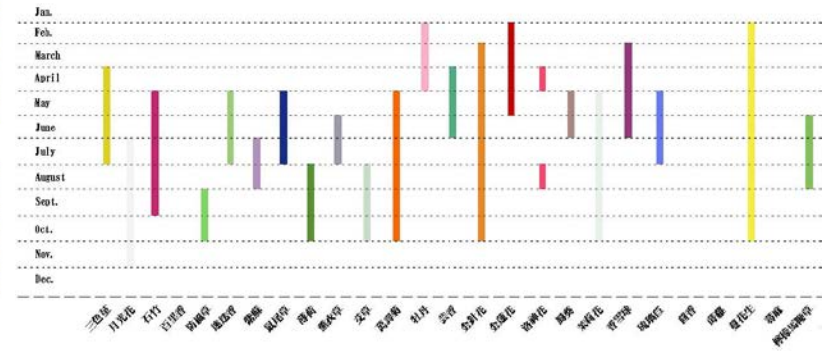
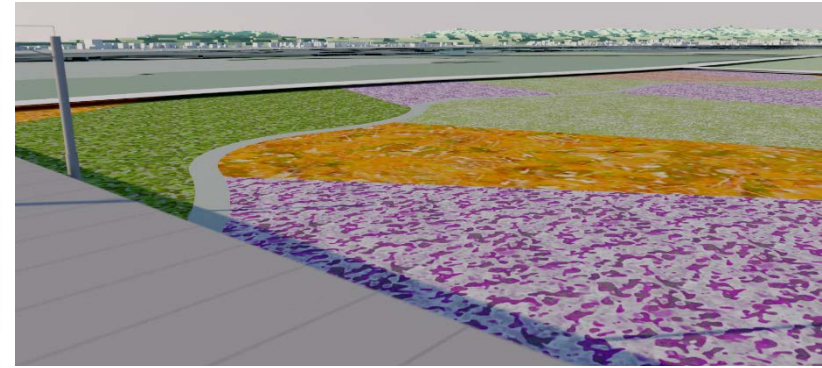
人工濕地空間改造，利用具有可食性、適地性、耐候性等植栽，塑造出繽紛的花田景致，創造景觀地標及觀光亮點場景，整建既有公園設施，全面性加強服務設施，整備國際性活動場域。





## 可食森林、花田地景植栽設計：

呼應當代the new perennial planting movement的生態綠化思維，並規劃適地性、低維護且兼具穩固表土等功能之植栽以鮮豔豐富的色彩，提供可食用的自然地景，在塑造景觀之際，兼得生活及學習等體驗項目。



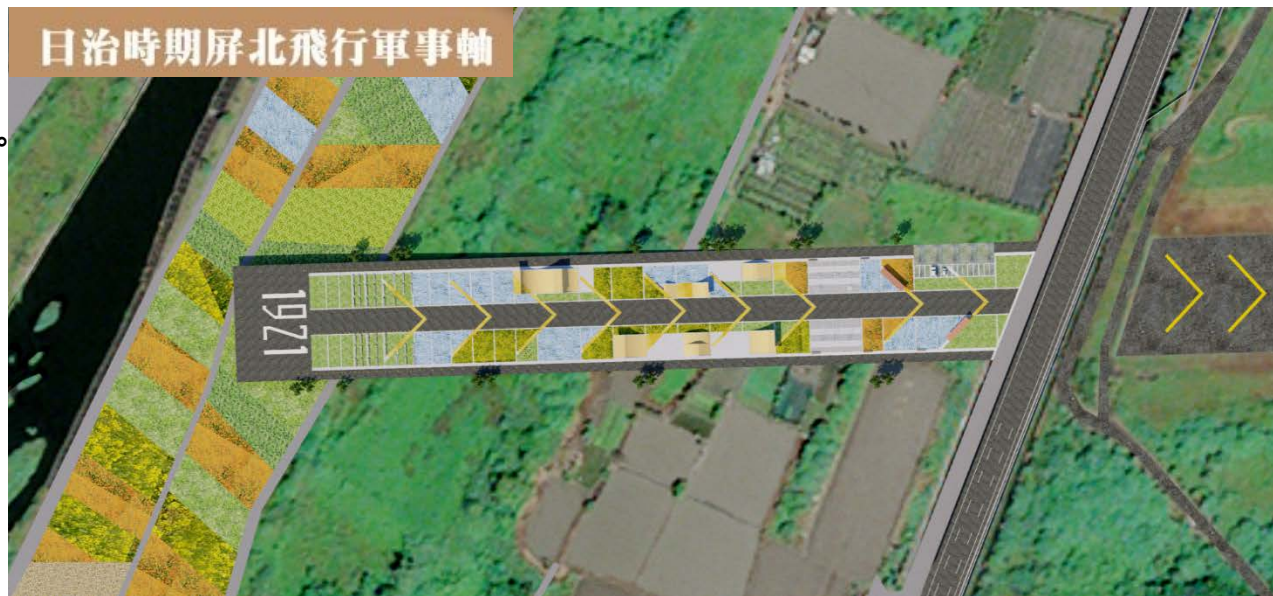
# 1921飛行廣場形塑計畫

## 基地範圍：

堤防路側邊，沿伸屏東機場南側跑道，至武洛溪濕地交接處。

## 計畫構想：

重塑1921年屏東飛行場的軍事意象，以當代的设计語彙，轉化歷史文化產業，創造特色亮點休憩空間。





# 舊鐵橋周邊環境整備



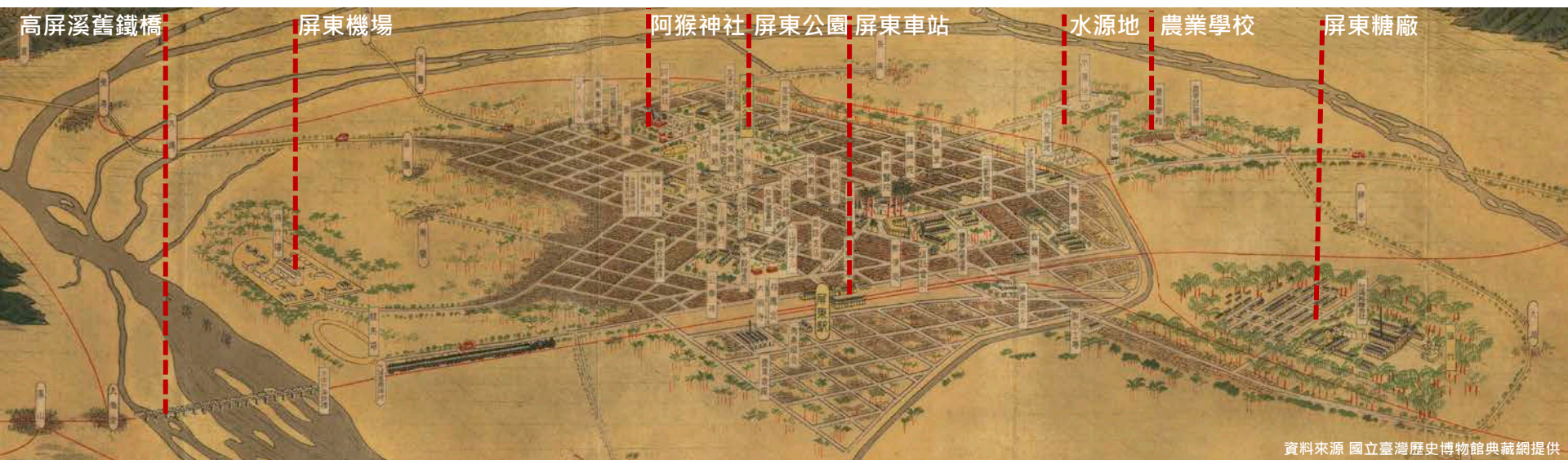
## 日治時期製糖運輸鐵道產業軸



# 城市記憶

## 阿猴 / 因蔗糖而起的城市(屏東天際線的記憶)

日治時期的城鎮規劃，機場、糖廠與鐵路，阻隔城市南北向發展，都市生活機能分配失衡。藉由縣府多年來與臺灣糖業股份有限公司的協商，得以開放長年封閉且富有大量生態、文化歷史與產業等重要環境資源的荒廢土地，本計畫爭取到南側殺蛇溪沿岸土地之使用權，這一步不僅是屏東核心發展中重要的環節，更是都市更新與發展絕佳的機會與挑戰。



資料來源 國立臺灣歷史博物館典藏網提供

# 基地環境涵構

## 人文歷史及產業發展脈絡

1824\_1895

**航海時代**

糖業能夠耕種的地方稀少，又為醫療產品，使其價格高昂不下。在大航海時代其為重要流通貿易品。

1895\_1945

**糖都崛起**

日本效仿歐美將糖業工業化，促使台灣城鎮、鐵路、水利等基礎設施建立。在台灣50多個糖廠的建立，1909年臺灣製糖株式會社阿緞製糖所落成開工。

1939\_1945

**戰火蔓延**

因糖廠為主要經濟作物，以及副產品可釀製工業用酒精，提供飛機燃料。糖廠附近充滿著軍事設施，以及鐵道連結至南太平洋最大的俘虜營。在基地整理時也可挖出當時美軍重點轟炸的炸彈殘留物。

1977\_1994

**蔗紙興起**

國民政府遷台後接收日本糖廠並於1977年9月興建屏東紙漿廠後因嚴重工業廢棄汙染於1994年紙漿廠正式關閉，1997年紙廠設備全部出清運往泰國。

2020\_

**破繭新生**

2013年啟動屏東平原水嬉香蓮根計畫，並以萬年溪為主軸向外延伸八大主題計畫，其中包括本計畫，使閒置二十多年80多公頃之台糖土地有機會再次翻轉興起。

# 基地環境涵構 (點線面)

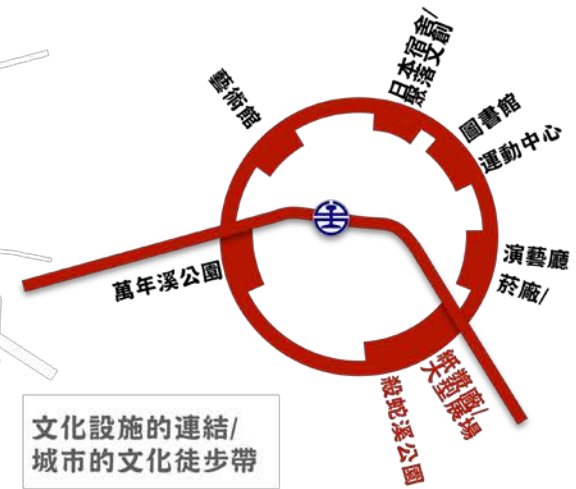
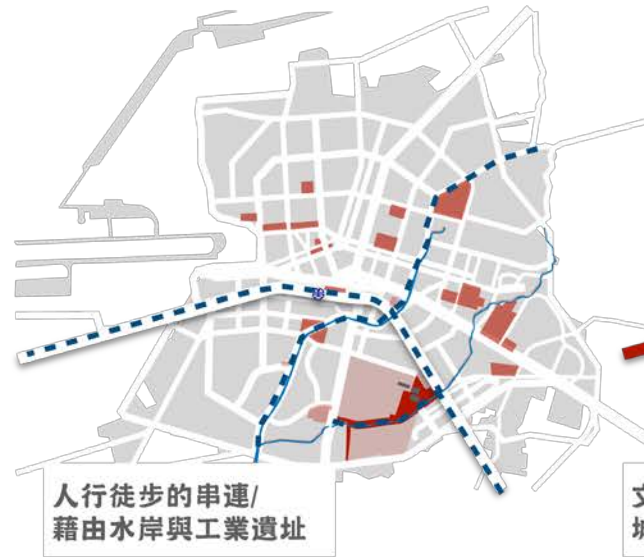
## 地域地景概論計畫

1鐵 + 3站 + 4溪 + 3工業遺址(酒廠·菸廠·紙漿廠)



# 位於城市串聯的關鍵樞紐

Revival / 於本基地的特殊區位不但可連接屏東市文化設施，  
建構城市文化徒步 + 水岸綠廊 + 工業遺址的重新設計詮釋，  
形成屏東市具有工業地景場所精神。



## 產業分區限制了發展

工業區轉型為綠帶或開放空間的潛力，  
如：台北松菸、華山酒廠、台北機廠，  
為既有城市發展留下大型開放空間。





## 1994\_2018 / Abandon and Forgotten

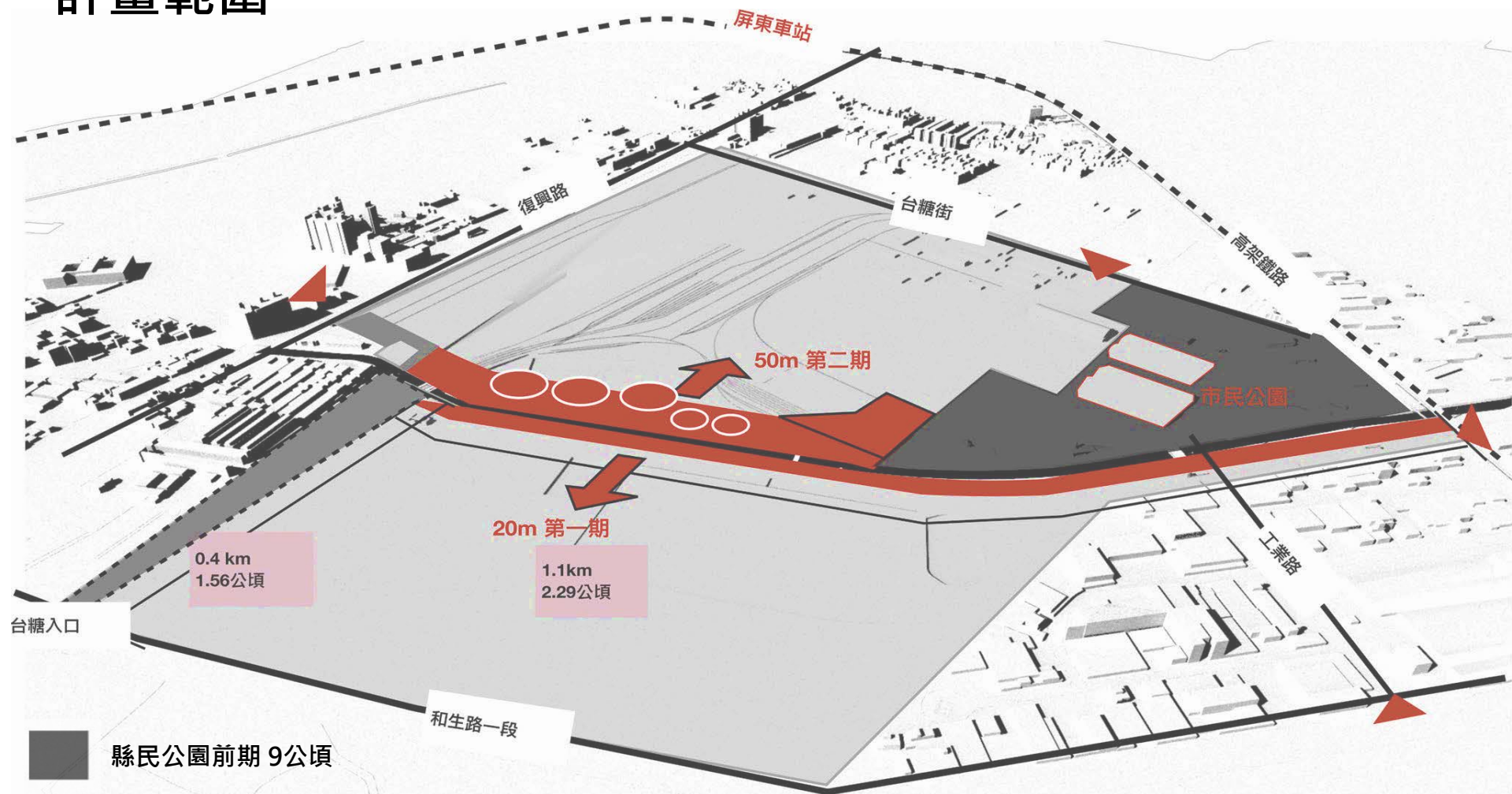
1994年，由於環境污染的抗議活動不斷增加，紙漿廠被關閉。自 1909 年以來禁止公眾進入，大部分結構物都被掩埋，因此這座綠地在近一個世紀的時間裡對公眾來說一直是個謎。

## 2018\_2021 / History uncovered.

施工初期階段，現場挖掘開始揭開過往未知陌生場域。  
其過程發現了許多結構，和在新設計中，重新利用舊結構的新設計。



# 計畫範圍



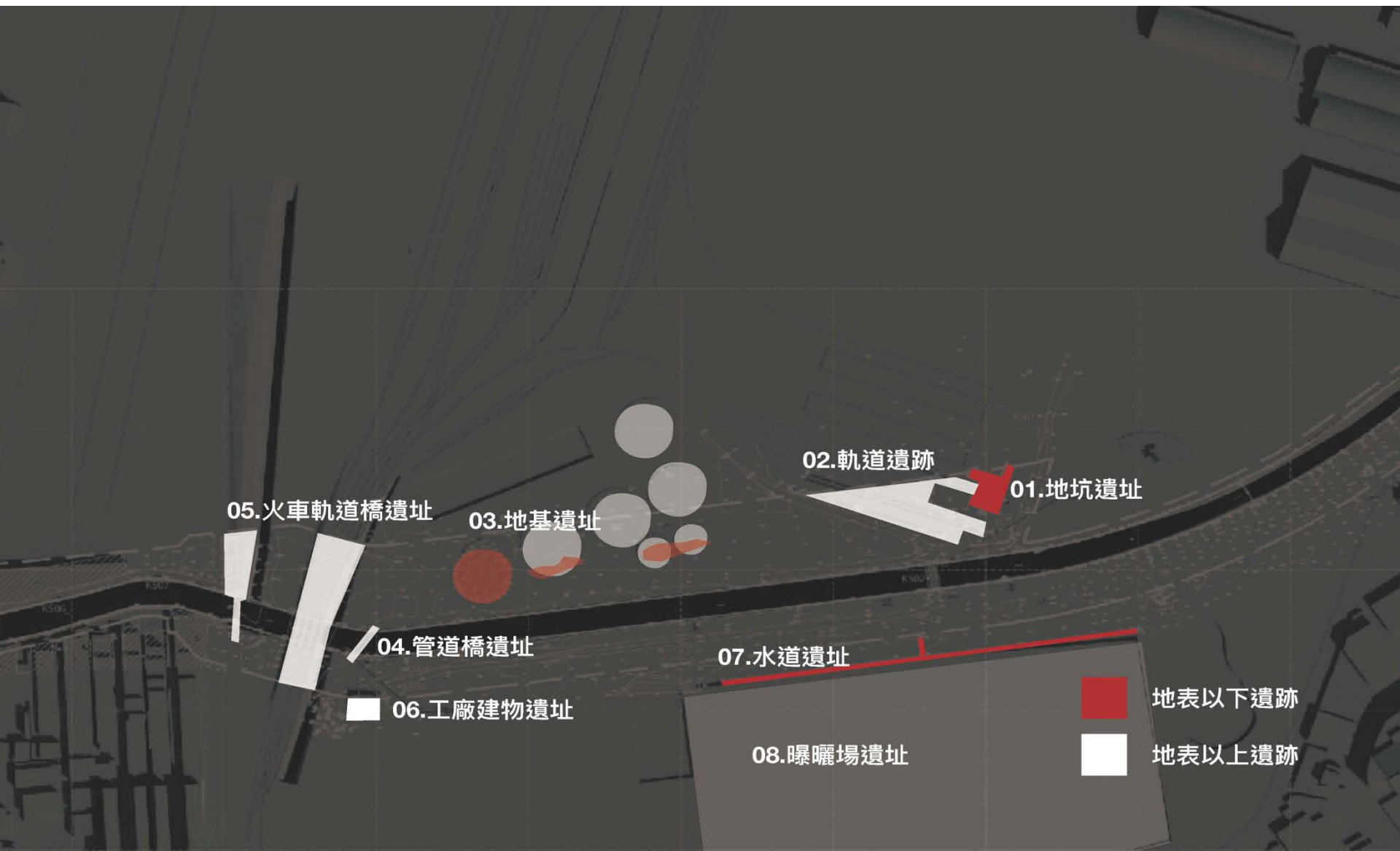
- 縣民公園前期 9公頃
- 第一期 左岸水岸公園 2.92公頃
- 第二期 右岸水岸公園 3.18公頃
- 第三期 地坑及水池
- 復興南路口 1.17公頃
- 停車場 1.32公頃

分期工程	面積(公頃)
殺蛇溪左岸第一期	2.29
殺蛇溪左岸第二期	1.85
地坑及水池第三期	0.41

# 紙漿廠古地圖脈絡



# 基地測繪：既有遺構



# 環境調查

紙漿槽遺構：此為過去紙漿廠的浸泡池，原有四座，現僅剩一座聚水成池，尚可描繪其形狀，周邊堆置廢料土，荒蔓雜草叢生。



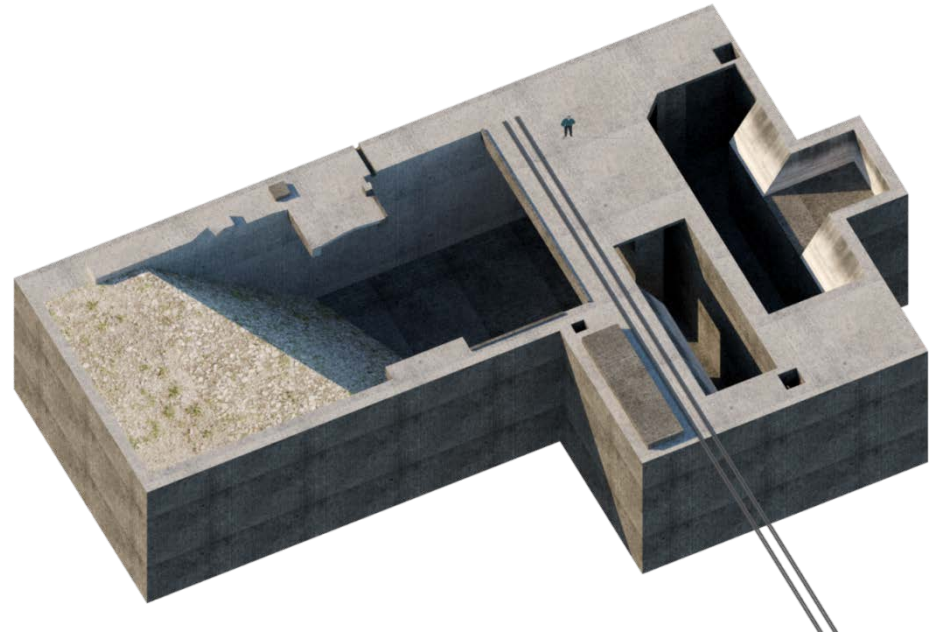
# 環境調查

五分車板橋及鐵路用地：五分車軌道橫越殺蛇溪，串起左右兩岸之鐵路動線，為配合鐵路，此區地勢較高，過去的鐵道紋理由台糖廠區一路延伸和生路。現況左岸的鐵道用地為大面積之草地，無喬灌木生長，五分車板橋兩側分別還有一水管橋及單軌板橋。



## 設備池及五分車軌道：

此處為五分車軌道之終點，並銜接至一設備池遺構，部分已坍塌毀壞，並有七至八米之深度。



# 設計理念

## 紙漿廠再造活化四步驟 -

### 1. Conservation / 保存

保留舊台糖紙漿場的空間紋路及場所精神。

### 2. Connection / 鏈結

延續舊有的紙漿場設施，賦予新思維，滿足園區未來地景機能及價值位於城市串聯的關鍵樞紐。

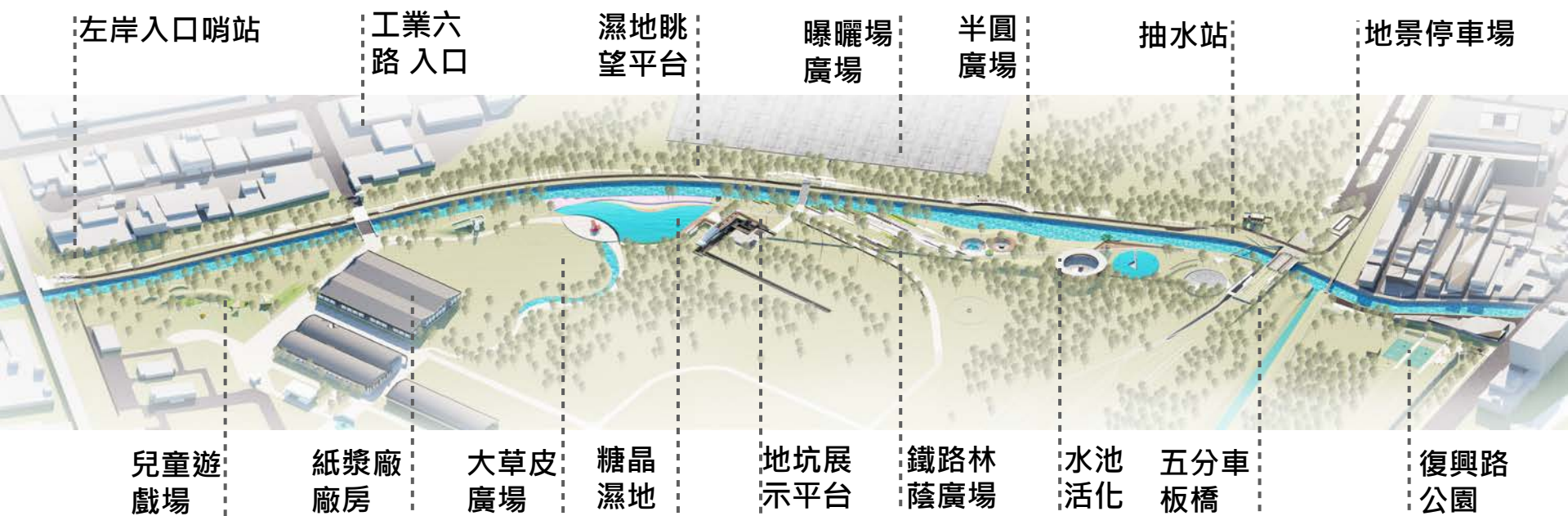
### 3. Composition / 組合

生活地景再造，整合引入活動設 - 休閒、遊憩、教育、生態、運動。

### 4. Revival / 再生

既有遺構再利用，廠區空間紋理再活化，連接屏東市文化設施，建構城市文化徒步帶，也可藉本案水岸綠廊 + 遺構的重新設計，詮釋工業地景場所精神等人行及自行車綠帶。

# 總配置 / Site Plan





# 空間使用潛力

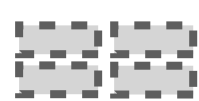
設施分區	使用潛力活動											
	歷史漫遊	自行車/慢跑/健行	教育解說	戶外教學	藝文表演/演奏會	婚禮/社團/攝影	市集活動	落日夕陽/夜間活動	遊戲場	休閒遊憩	療癒健身	戶外展覽
兒童遊戲場				✓					✓	✓	✓	
紙漿廠廠房	✓		✓		✓	✓	✓					✓
糖晶濕地	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
地坑活化區	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
五圓水池活化區	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
五分車板橋	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓

# 設計重點 1 : Connection (鏈結及延續再發展)

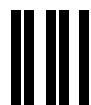
## 既有遺構保存再利用 廠區空間紋理再深化

由地上物及地表下結構的遺構位置，可清楚了解紙漿廠營運製作及管理動線  
在規劃設計前二個月，不斷用考古式測繪，也經過工程單位的挖掘及地下結構物逐步出土後，任何遺構均以保留為原則之概念下，整理出設計內容呈現。

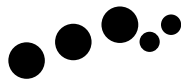
歷史漫遊  
空間語彙



糖廠舊倉庫  
虛型的方體



五分車路徑  
虛實的線條



水池區遺址  
正圓的序列



鐵軌  
重複向性的  
線條



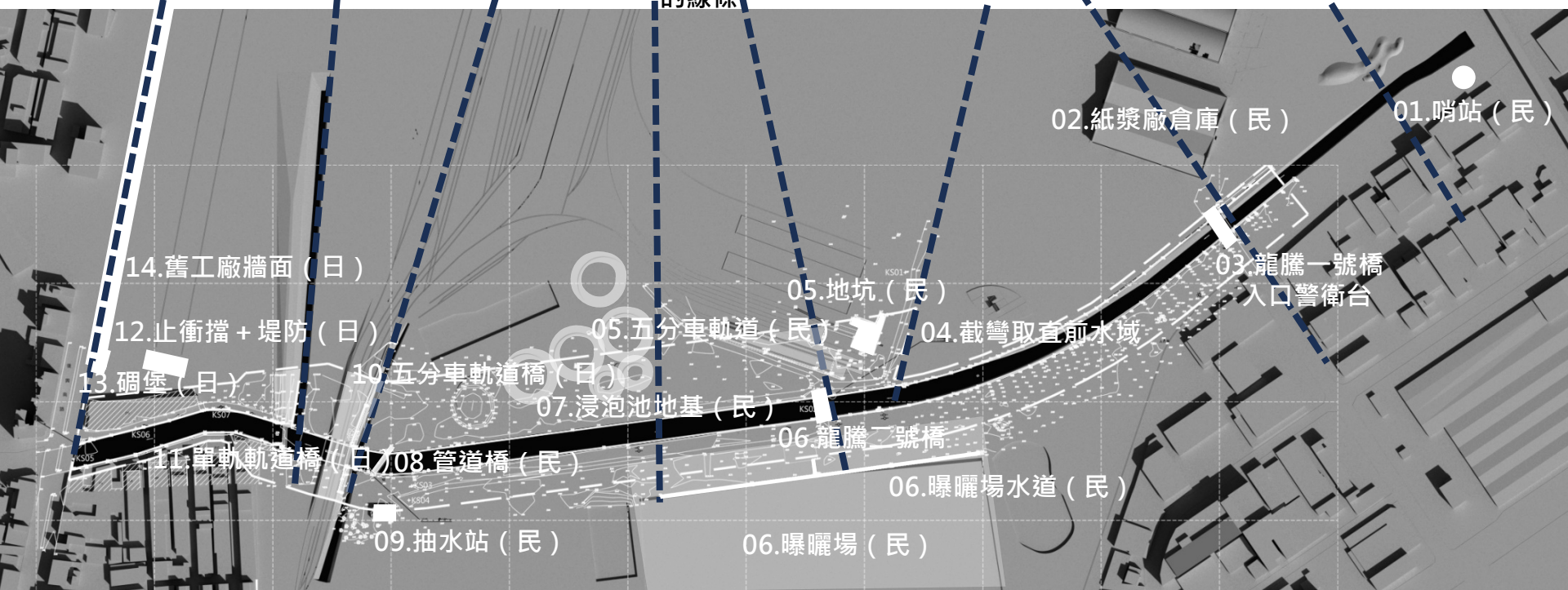
紙漿廠地坑區  
方形面狀的組構



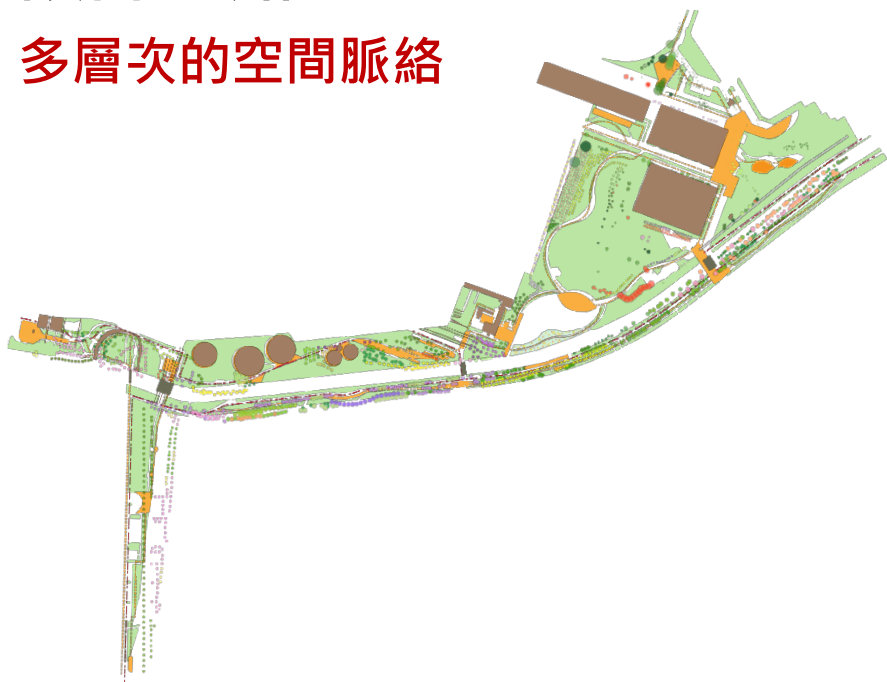
水域  
曲線的階層



紙漿廠倉庫  
大屋頂



## 設計重點 2： 多層次的空間脈絡



### 遺構

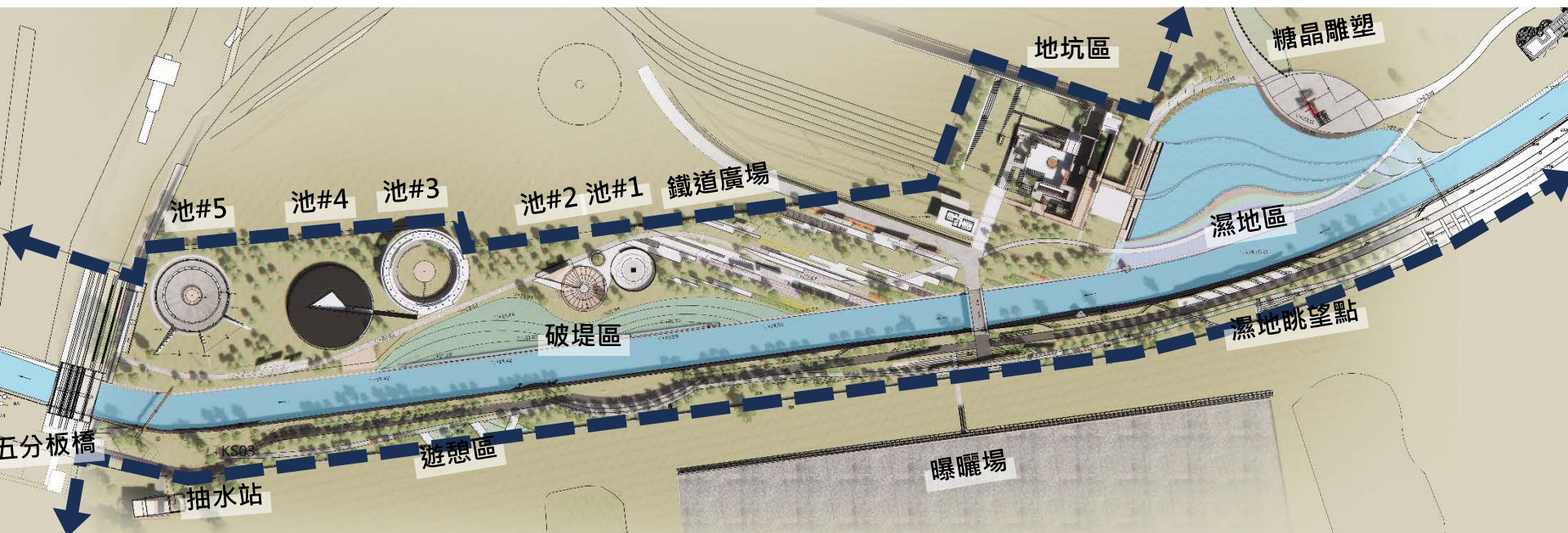
妥善發揮既有遺構特性，(倉庫(3棟)、警衛室(1處)、地磅站(1處)、卸渣坑(1區)、糖鐵軌跡、碉堡(1處)、以及舊河道紋理等)，強化基地風格與特色。

### 道路系統

適度配置廣場與定點活動空間，形成場域據點，並透過全區人行動線串連，自行車道兼具防災，並可為活動策展進出與日常維養護動線。新增廣場面積約1.7公頃、自行車道長度約2.5公里、人行道長度約5公里。

### 綠帶

本案基地原為屏東紙漿廠所在地，關廠時採就地回填掩埋，基地土壤又有石灰殘留，本案地坪多數打除改設綠帶，並大面積汰換土壤，新增綠帶面積約16公頃。

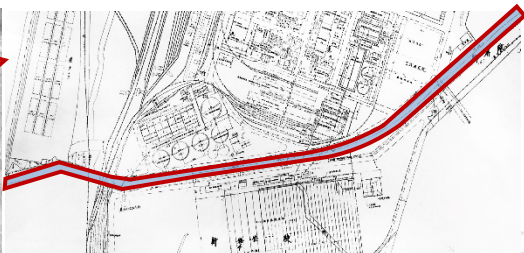


# 設計重點 3 :

## 工業地景下的溪流復育、退提

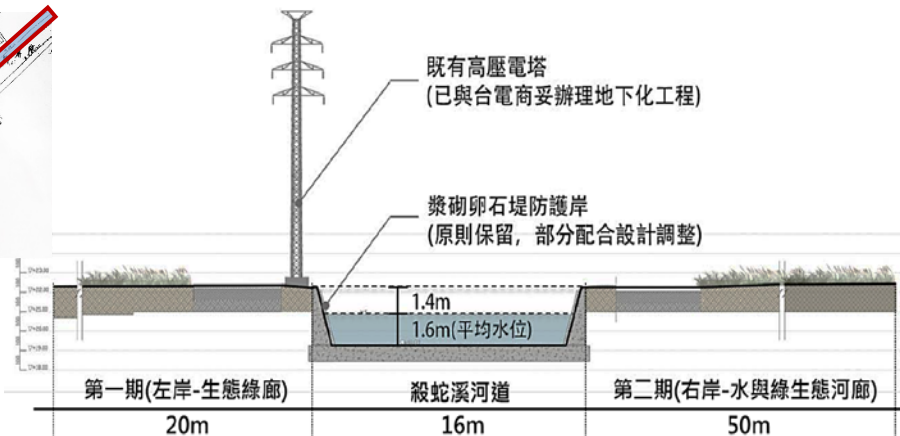


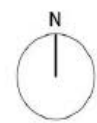
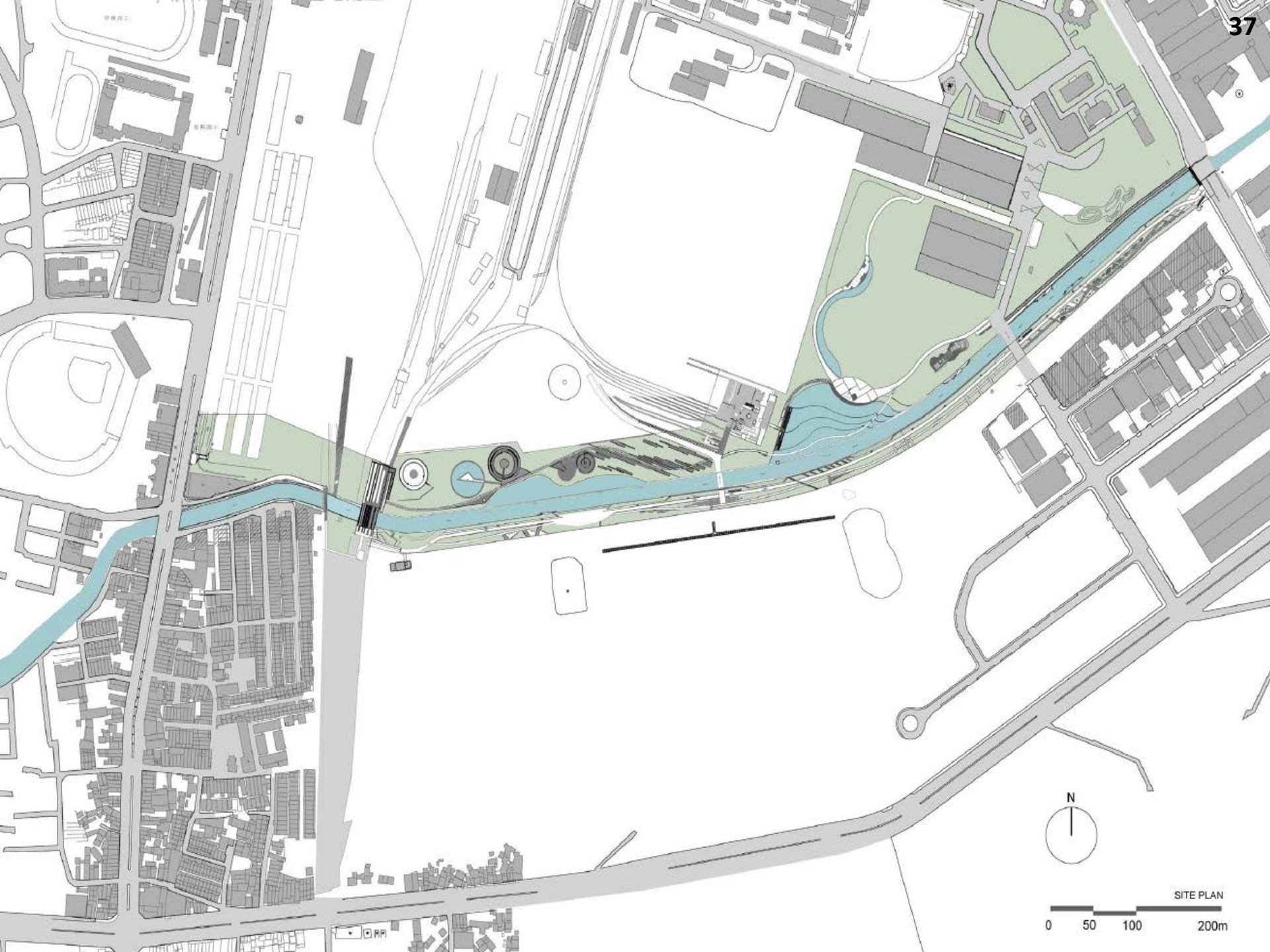
1945 糖廠時期 殺蛇溪



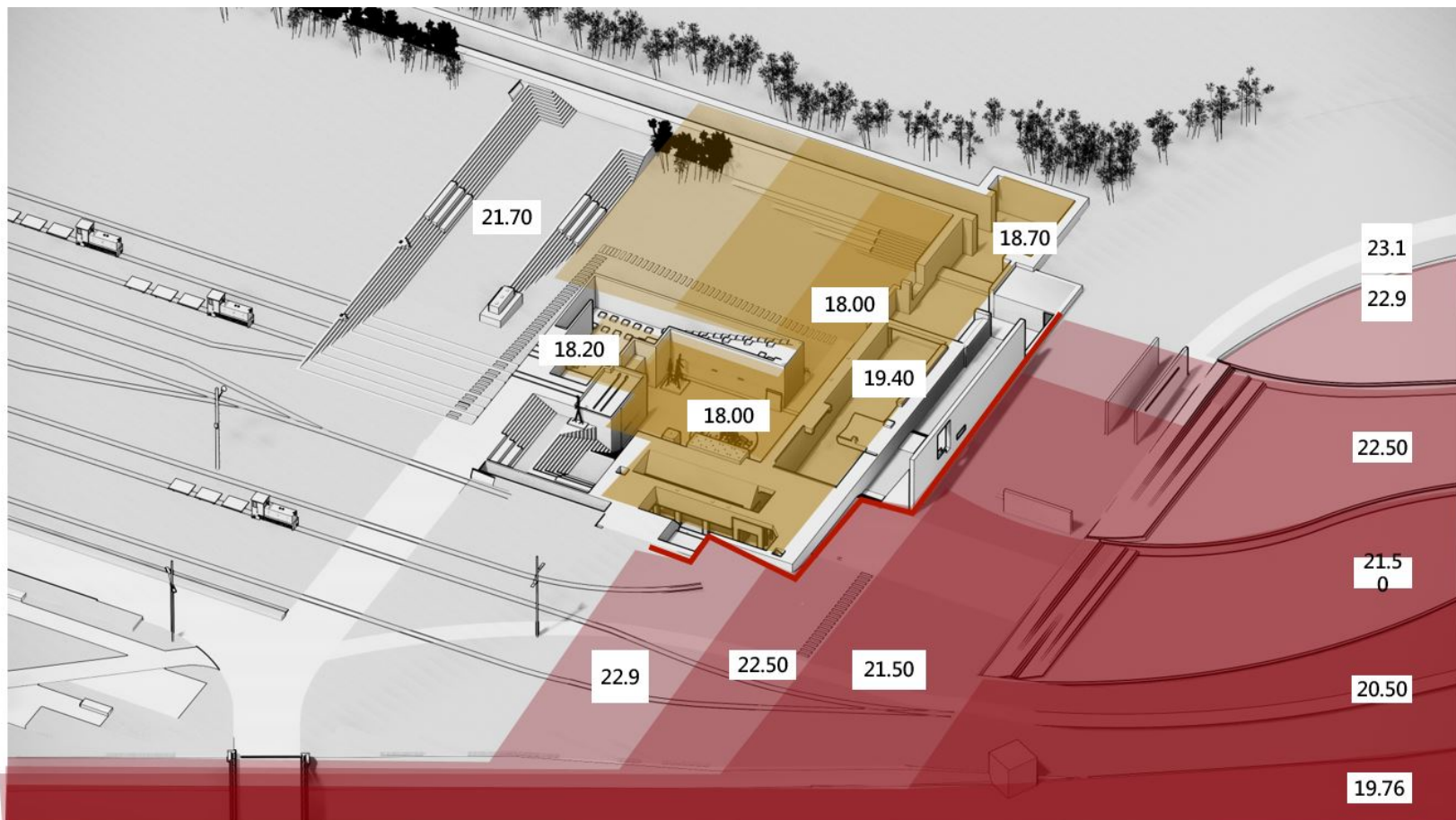
1945 紙廠時期 殺蛇溪整治

依據殺蛇溪在截彎取直整治工程前的原有溪流路徑，採取二處退提；退提區一，為地坑鄰觀景平台之處，為一處自然人文及兼具教育之場域。退提二為親水緩坡草坡。





SITE PLAN  
0 50 100 200m

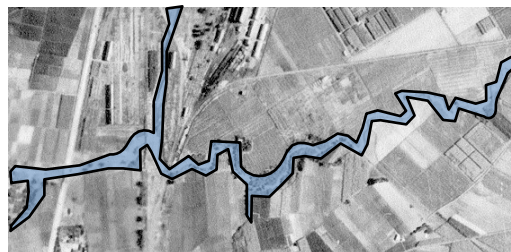




資料來源:屏東縣政府

## Waterfront Restoration

蛇溪本是一條自然環境河道。然而過去被用於工業廢水處理的混凝土溝渠。現今為公共活動開放濱水區，需進行改善，包括：淨水系統、季節性洪水發生的分級預防，以及用於自然恢復的濕地。



1945 年 糖廠期間的殺蛇溪



1977 年 紙漿廠期間的殺蛇溪

## 設計重點 4：工業地景紋理

### 鐵道紋理的轉換、鐵軌、路徑、鐵道燈

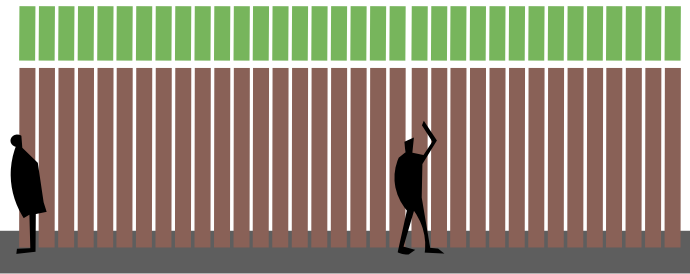
將既有的鐵道路燈與新增的景觀燈具語彙整合，使整體天際線保持工業遺址的風格。





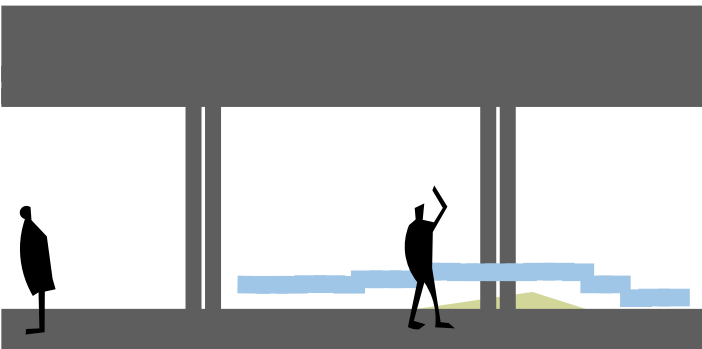
# 設計重點 5：

## 工廠的語彙：垂直、重複、規距



殖民時代 1895-1945

甘蔗園、垂直重複的元素、自然生態



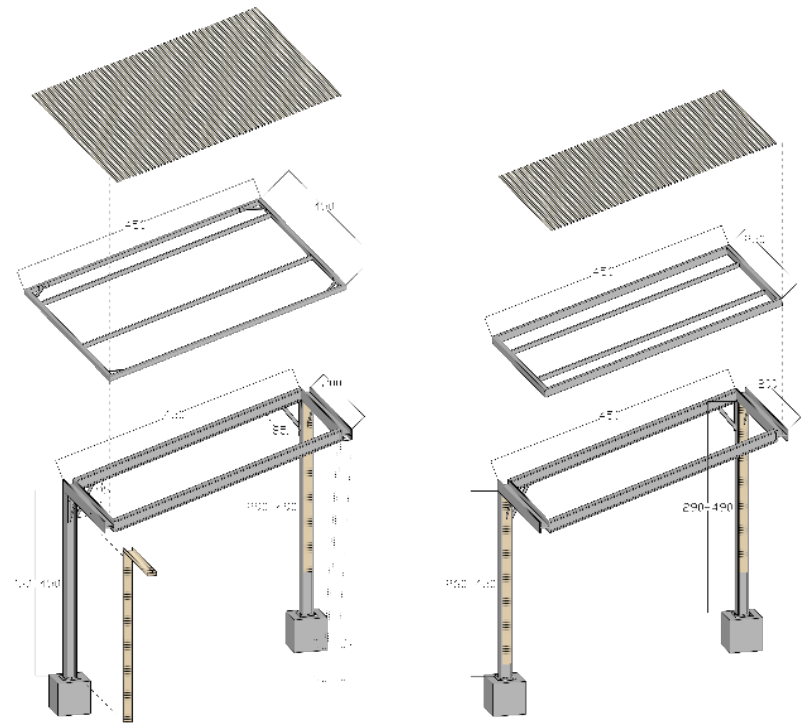
民國時期 1946-2003

曝曬場的濕氣、高架的工廠輸送帶，工廠管線與結構物



現代 2003-2018

破損的遺構、荒地、水泥塊，重返的生態，荒草與爬藤。



過往舊時期的不變風格均是垂直、重複、規矩與大尺度高聳等元素，均是反應殖民與國民時期的工業化。

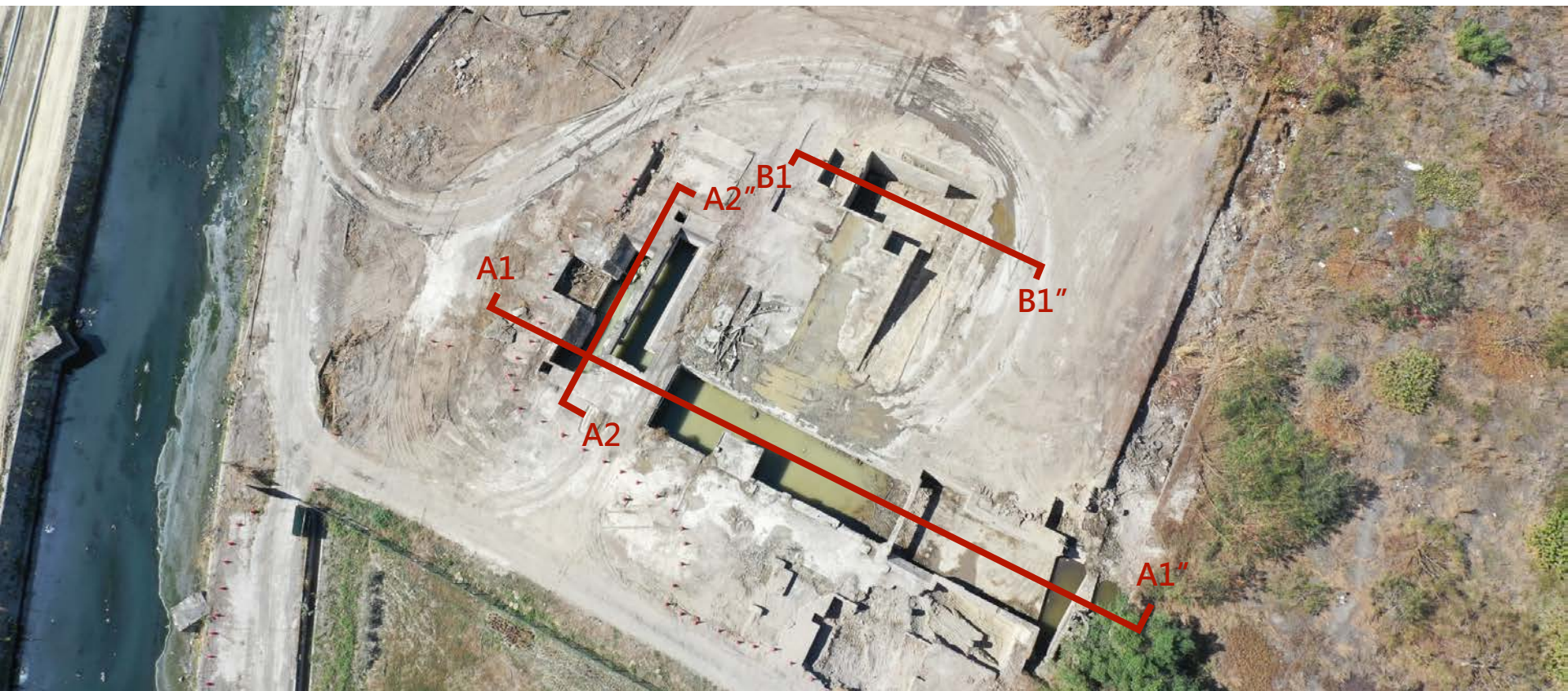
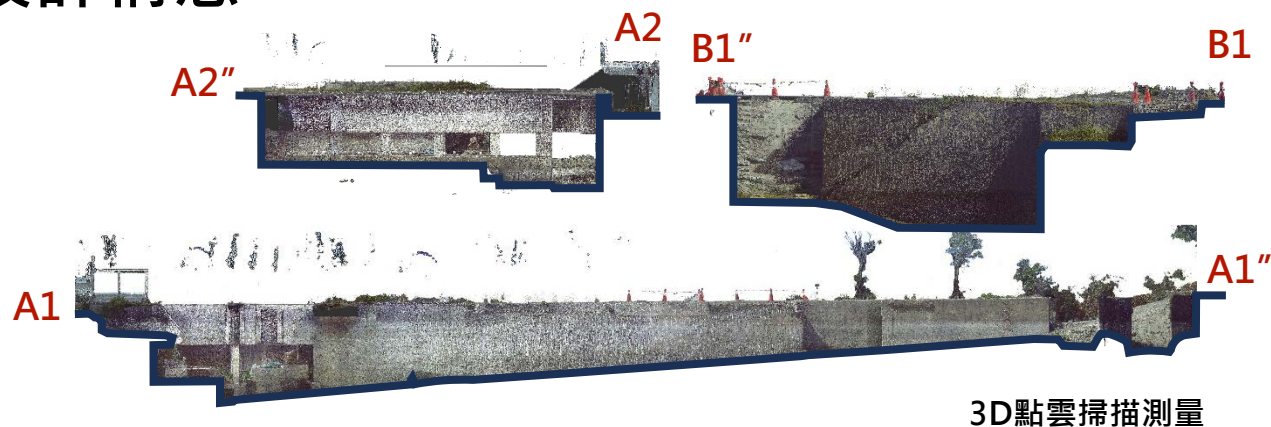
運用設計手法，開拓創造並加入活動新元素，提升環境轉化多樣貌。



# 設計重點 6：地坑設計構想

## 1. 基地議題

因基地遺構均僅剩地底下構造物，為確保未來土木及結構工程不損壞地坑側牆與原始風貌，特別經由3D點雲掃描測量，完整繪製地坑原始樣貌，作為未來設計藍圖(如右圖)。



# 地坑區工程 / 開挖及補強



2018.05.05  
基地清理，部分挖掘



2020.08.21  
地坑降挖/ 牆面CCP補強



2020.09.26  
地坑地面灌漿，階梯泥做施工

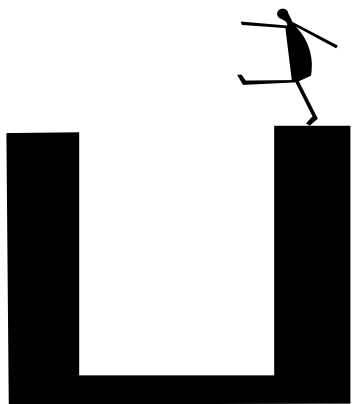


2020.10.26  
地坑牆面混凝土噴漿



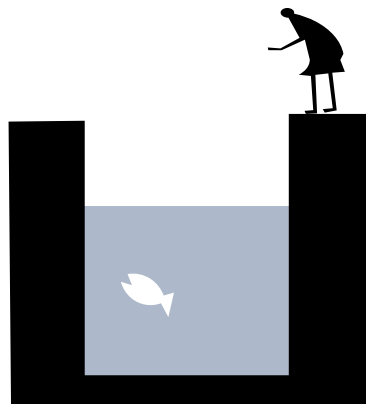
2021.01.26  
地坑牆面自行施工、鋼構置入

## 2. 基地議題



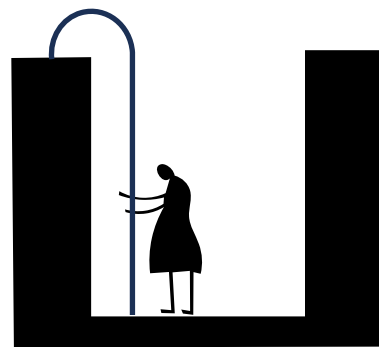
### 安全-

地坑深度3-5m不等，空間開放須防墜考量。



### 積水-

地坑原為室內空間，且位於基地最低點，其排水不易。



### 動線-

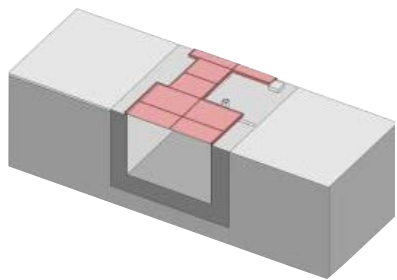
因空間寬度及長度的限制，使增加引導動線有難度。



### 轉化-

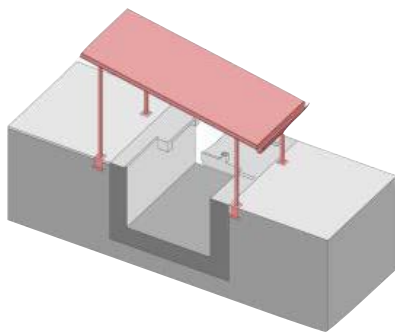
空間富歷史價值及特殊性，整體型塑再利用並保留舊有空間歷史感。

### 3.方案構想



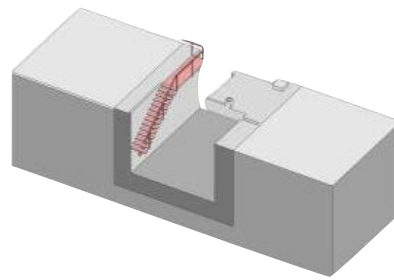
#### A.洞口加蓋

以玻璃或太陽能板加蓋地坑洞口 (洞口面積 608.5m<sup>2</sup>)。



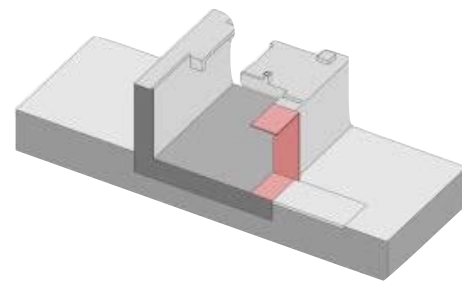
#### B.增加屋頂

地坑洞口增加屋頂，擋雨並增加遮蔽。



#### C.置入動線

增加垂直動線串連地面層與地坑。



#### D.地形整合

將地坑周邊地形降低與地坑內高層相同。

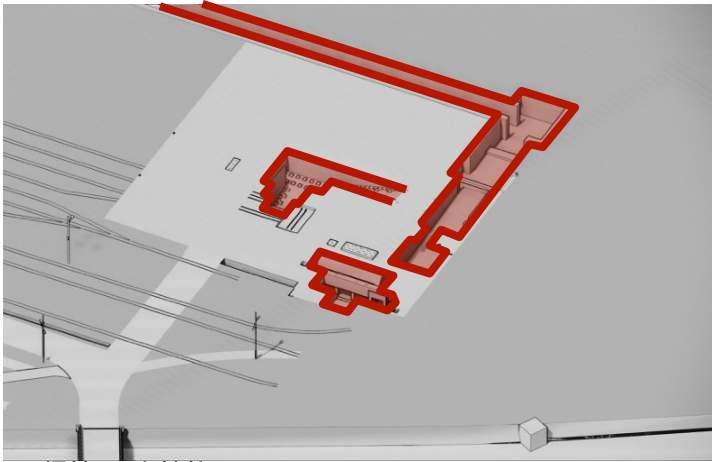
## 地景式融合遺構

在不破壞地坑格局及原始樣貌的前提下，考量排水、積水及防洪問題，重新思考地坑空間的場所運用。

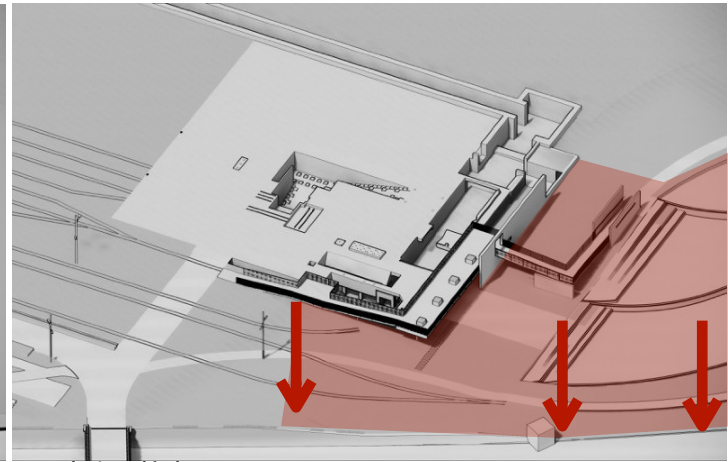
以降挖周邊地形方式，使地坑可輕易探索及遊憩的可行性。



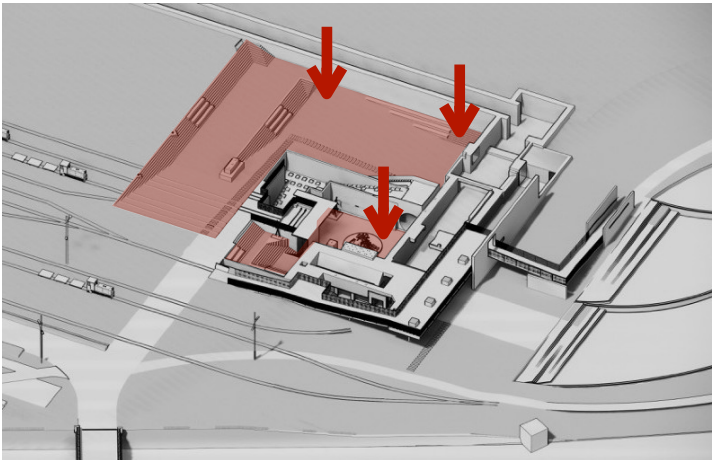
降低地坑區塊的中央中庭作為進出入口及動線穿越的核心區



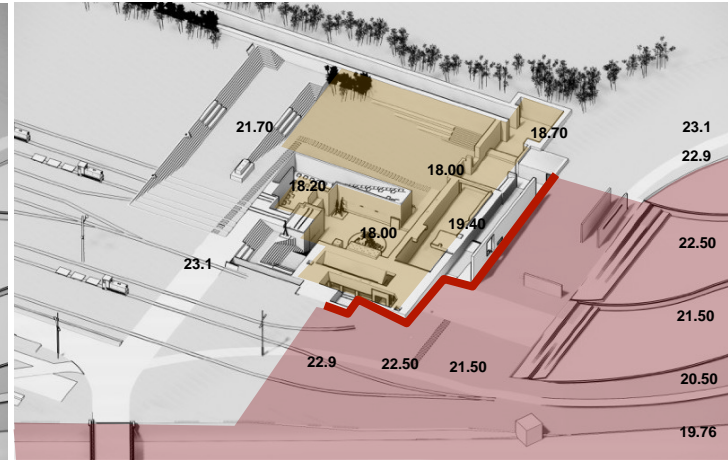
01.場地/現有地坑



02.水岸下挖處



03.地下連接開挖



04.完成立面

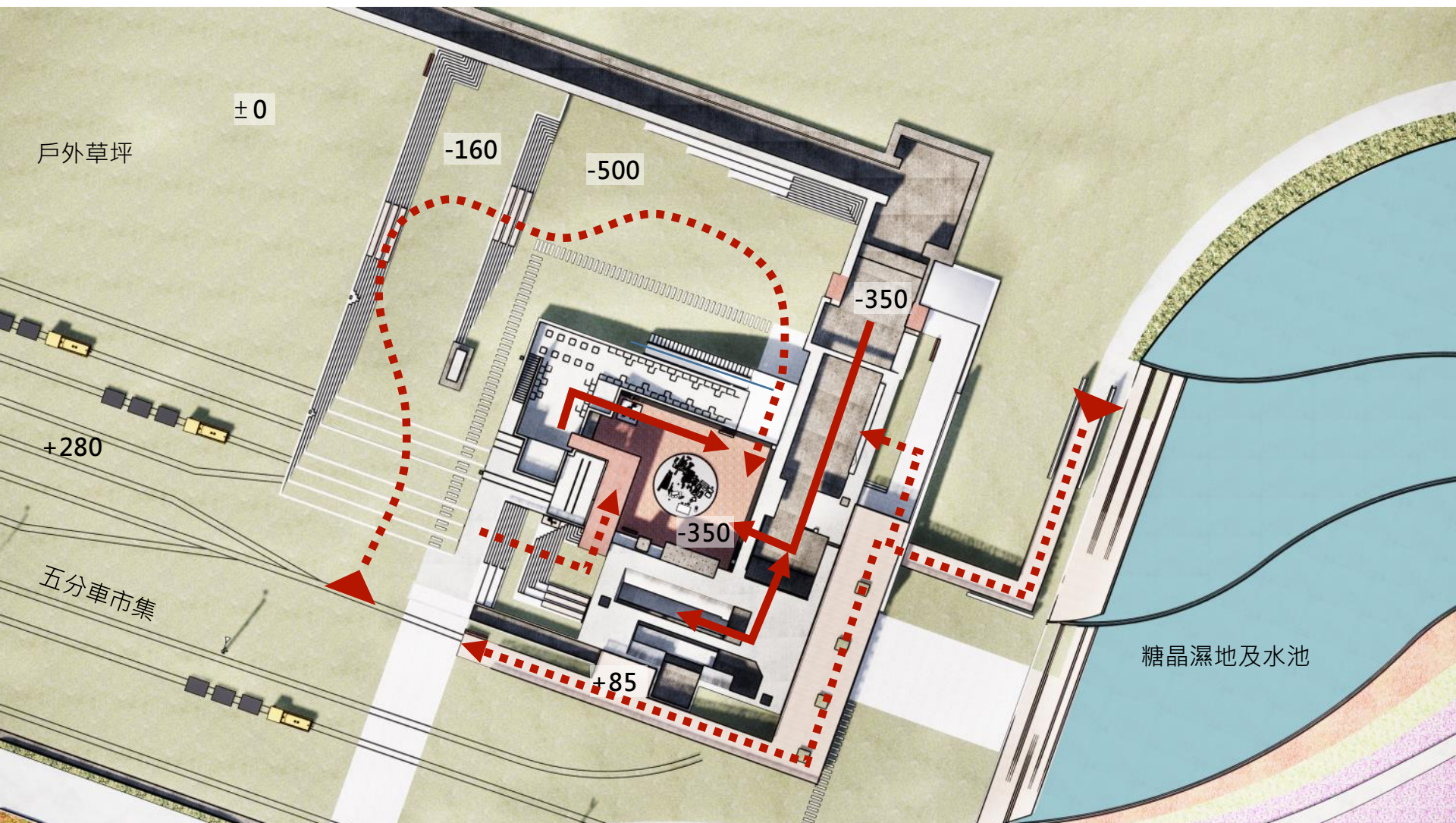
## EL-5 Land grading

裸露的地下工廠從頂部到地面的深度超過 6m，對公眾構成安全隱患。通過移除兩個結構之間的填充物並在中心創建一個引人入勝的空間，及提供一條供遊客行走的緩坡通道。

# 地坑平面配置及動線圖

## 空間可塑性-

完整保留既有結構，將基地既有高低層變化空間，使空間富極高可塑性。





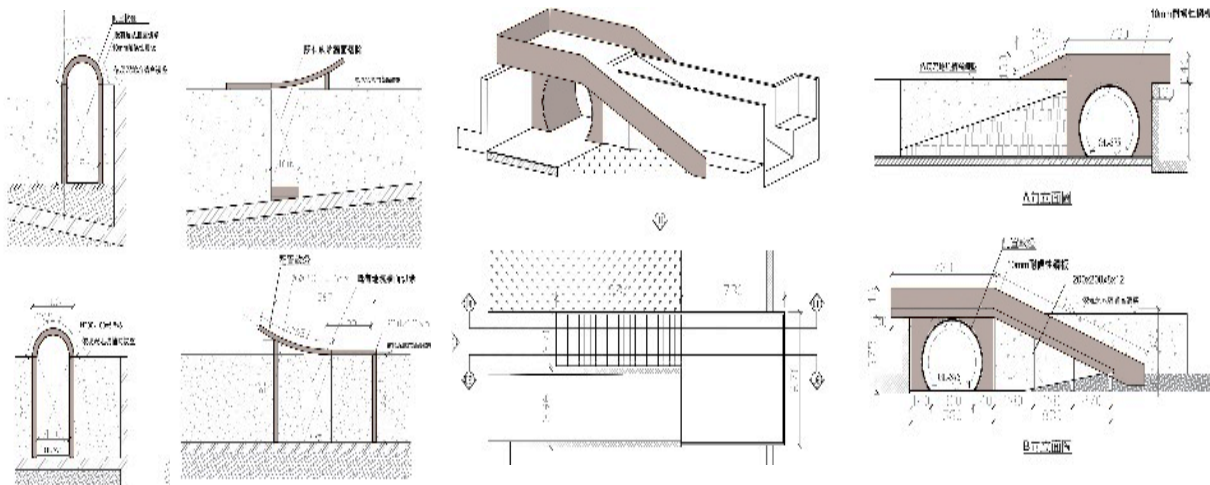
# 歷史記憶的牆面

屏東糖廠及紙漿廠廠房多被拆除，基地上的地坑及水池為僅剩的地基，廢棄混凝土是過去的線索，然而要引導民眾對於過去的想像，需要的是更多的引導。

地坑是重要的記憶空間，保持既有牆面質感，使用耐候鋼板鏽蝕面為空間界定，搭配舊糖廠及紙漿廠的模型，引導輝煌過往的記憶想像。



整理過程時找到的過去糖廠“線索”均可在此展示



以既有地坑牆面創造地景廣場空間



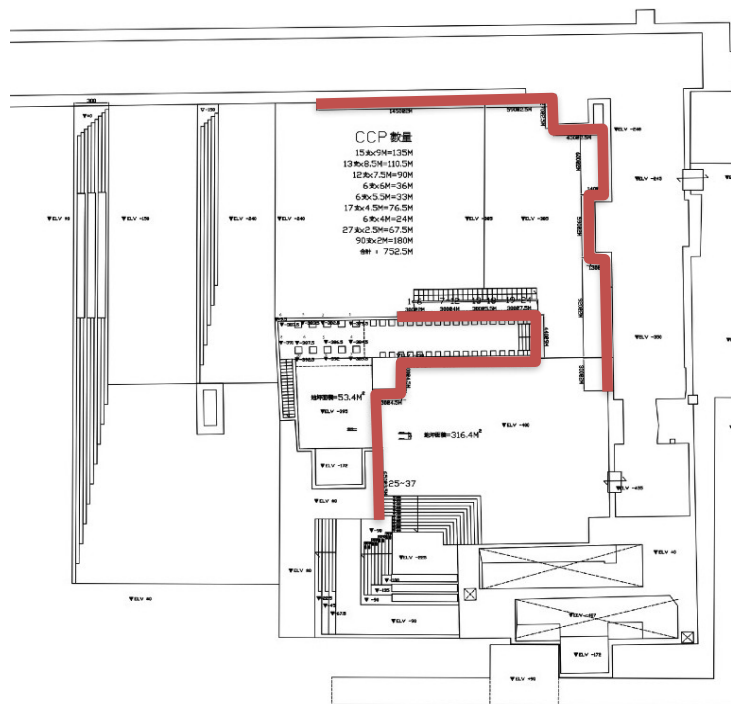
01. 場地/現有地坑



02. 地下挖掘



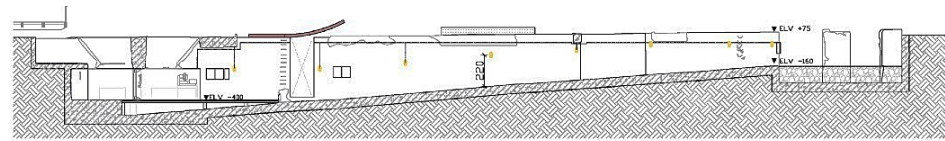
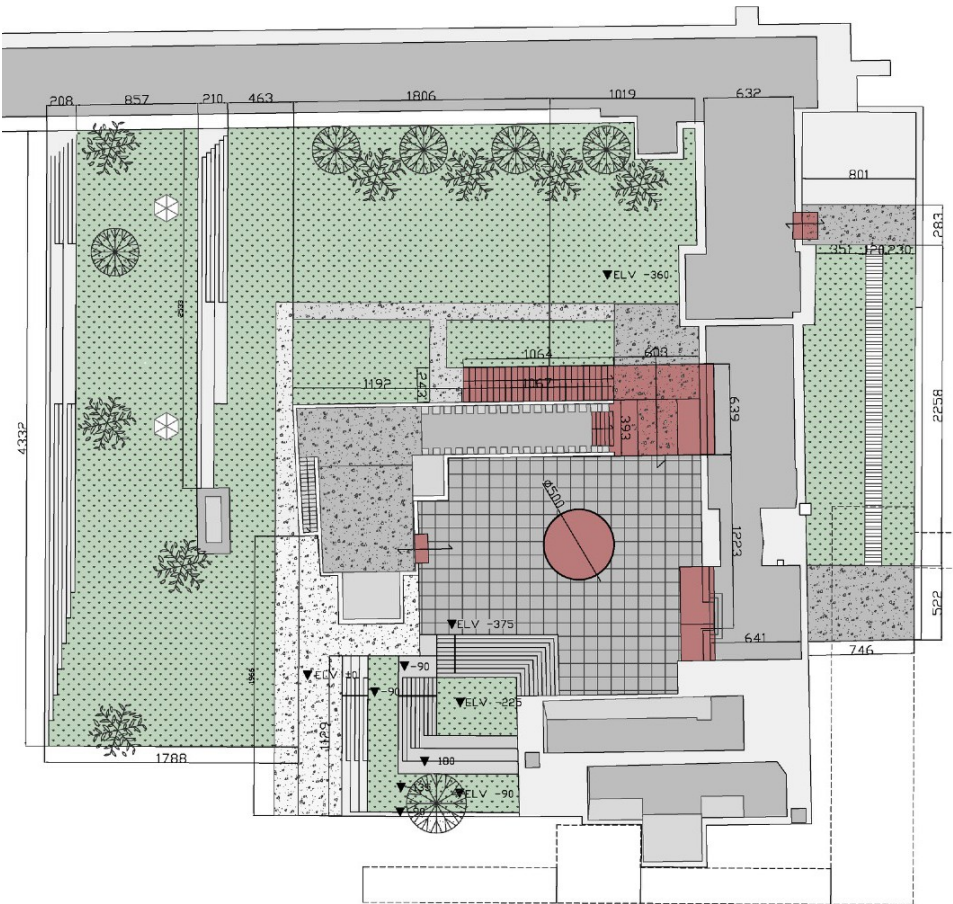
03. 連接組件



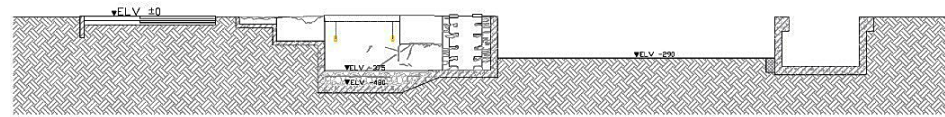
## Underground

地下結構深度不一，部分需使用結構加強穩固擋土牆。內部庭院的地基設計為筏板底座，用於儲存雨水和抽水排水系統，以防止該地區未來發生洪水。

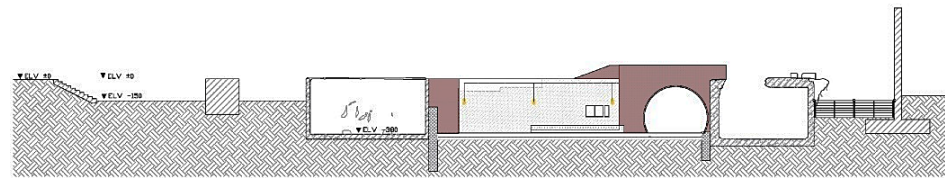
工業遺跡，創造了奇特的景觀，設計是決定  
填充物需要清除的地方，以及露出多少結構。



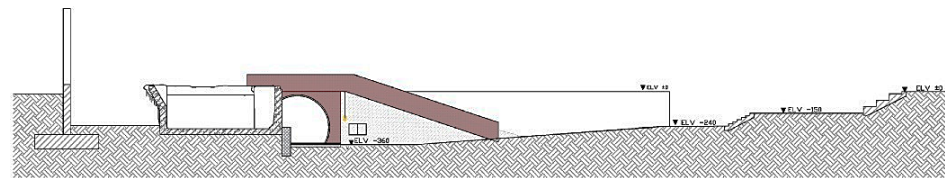
SECTION A1-A1'



SECTION A4-A4'

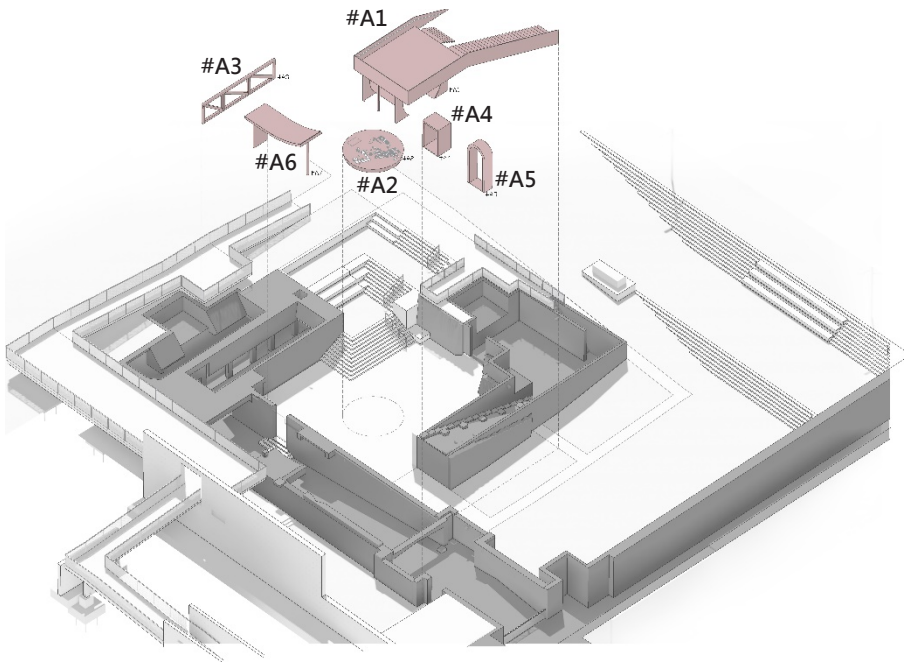


SECTION C2-C2'



SECTION D4-D4'

# 地坑區設計 / 六個鋼構



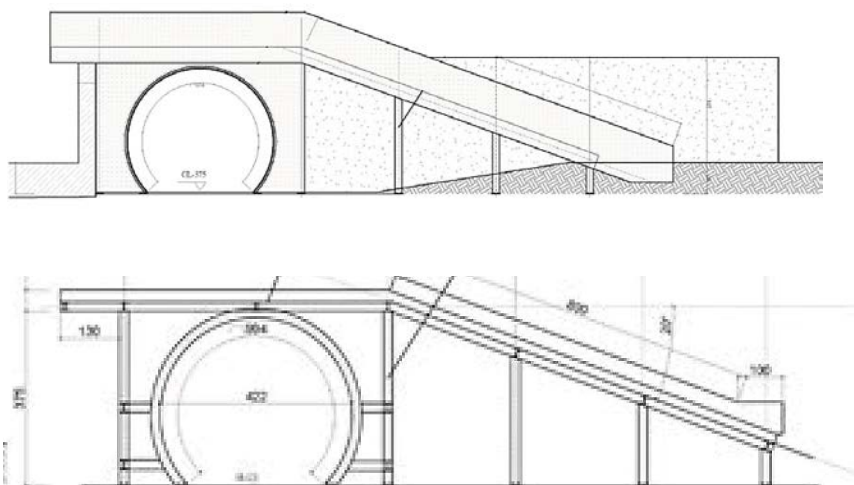
## The past, present, and future

使用耐候鋼結構，新植入結構物當材料。中央有四個連接組件和一組結構，相連接作為時空的過渡和獨立結構的媒介。

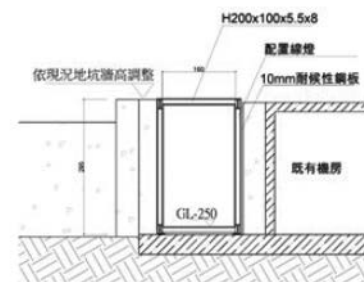
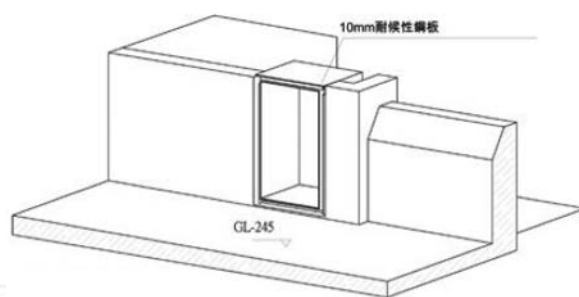
# 地坑區設計 / 六個鋼構



#A1

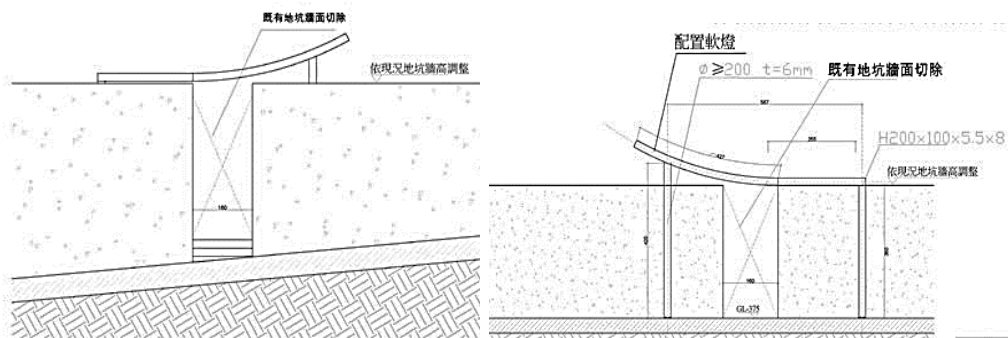


#A4

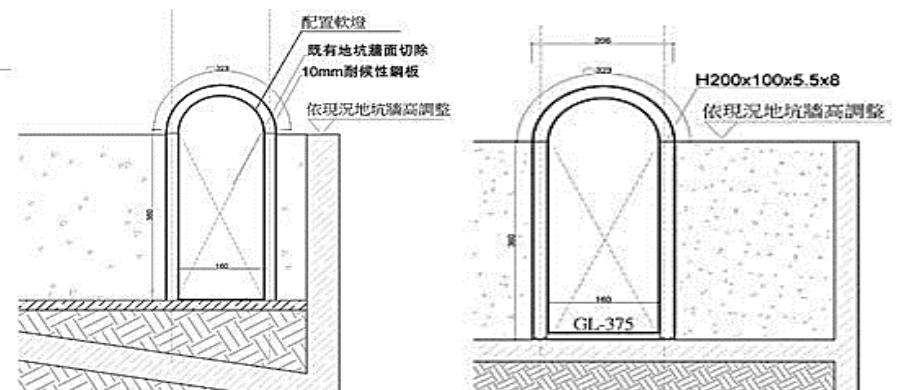




#A6



#A5











# 輝煌歷史的空間展示1



## 輝煌歷史的空間展示2



# 輝煌歷史的空間展示3





# 輝煌歷史的空間展示5



# 輝煌歷史的空間展示6

## 昔日輝煌

重建過去，也為過去的榮耀創造了集體情感。

人們可通過設置在地坑牆體上的展覽，了解和記住這座城市的過往。



# 水平階梯 vs 動線轉折 及視覺次序





# 地景上的五個正圓



## Waste Water basin

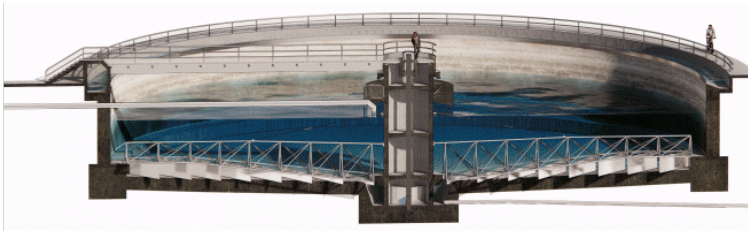
該地區有九個大小不一的水池。因場地所限，只能保留六座。僅有盆型的水池完好無損，地上的所有結構皆無。水池直徑有大39m、中20.5m、小6m三種。

現有結構部分



# 保留水池原有結構主體及機能

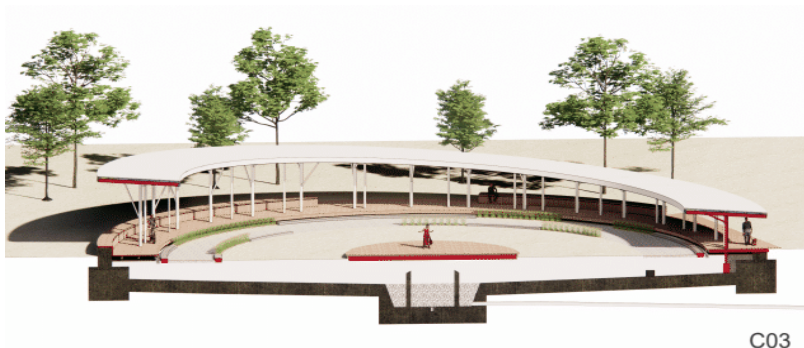
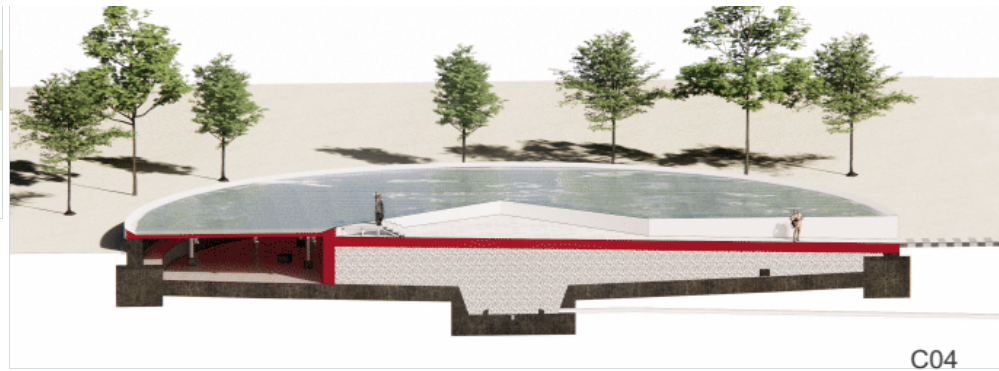
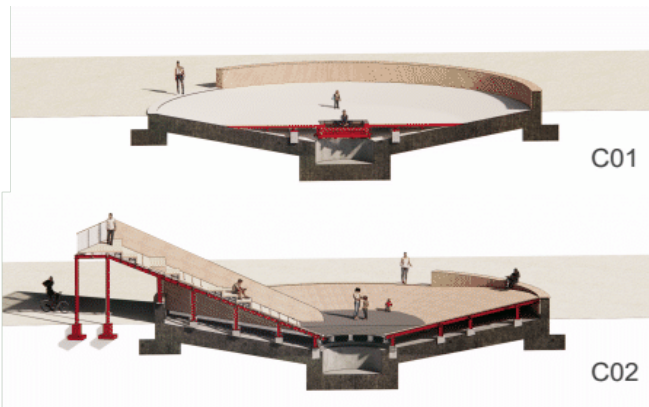
1977年 紙漿廠廢水處理場結構剖面



1991年 紙漿廠廢止拆除囤填剖面



2019年 重新挖掘並賦予空間環境新定義



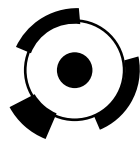
# 水池遺構

## 地景上的五個正圓

水池遺構在被開挖出來後呈現特殊的幾何地景，保留轉換除了敘述歷史記憶，並在殺蛇溪沿岸呈現特殊的景觀遊憩可能。維持原有水池面積及結構，整理修復結構破損與加強安全設施，並設置排水、照明及休憩設施，由水池1~水池5不同區域主題呈現



水池開挖



Radius

水池5  
直徑37m  
Radius

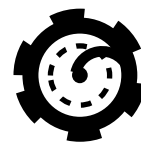
圓形複合廣場  
溜冰、滑板、  
跳舞、露天電影、  
戶外表演劇場。



Domain

水池4  
直徑39m  
Domain

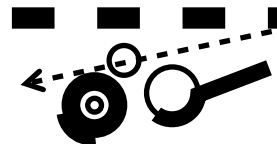
在水一方  
遠眺賞景、  
水景休憩、  
水上舞台



ARC Sequence

水池3  
直徑38.2 m  
Domain

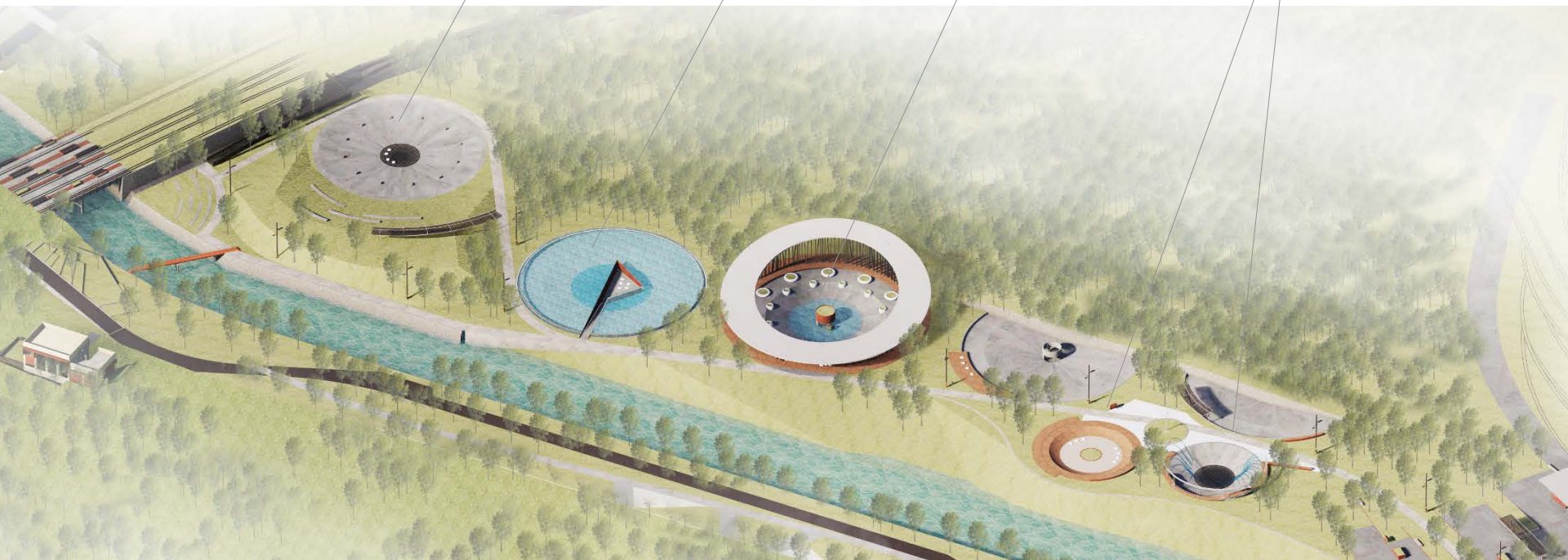
秘密花園  
香氛植物、  
冥想、野餐  
午茶。



Edge Deconstruct

水池 1、2  
直徑20.5 m  
Domain

圓舞華曲  
兒童遊憩空間、  
彈跳、沙坑



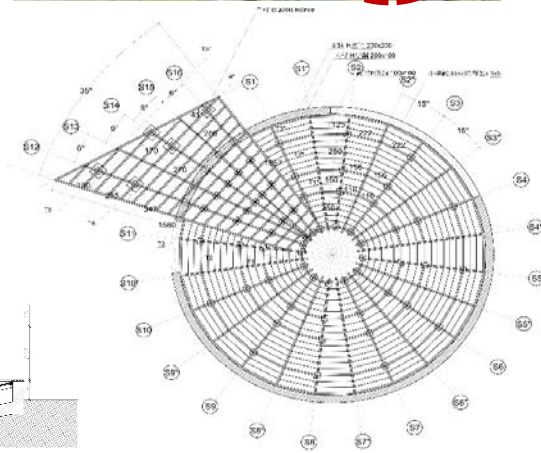
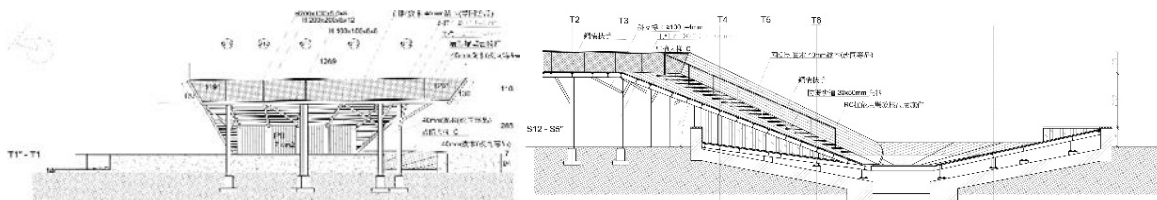
# 水池遺構 NO.1 & NO.2

## 斜度的可能

每個水池都有其獨特的個性，保持狀態、斜度、尺寸等不同。二號池因斜度較陡的機會，強調了其垂直的遊憩可能，沙坑結合斜面鋼構造型，正面斜坡為觀景瞭望平台，背面為涼亭遮陰休憩空間，底下沙坑空間提供孩童遊玩。

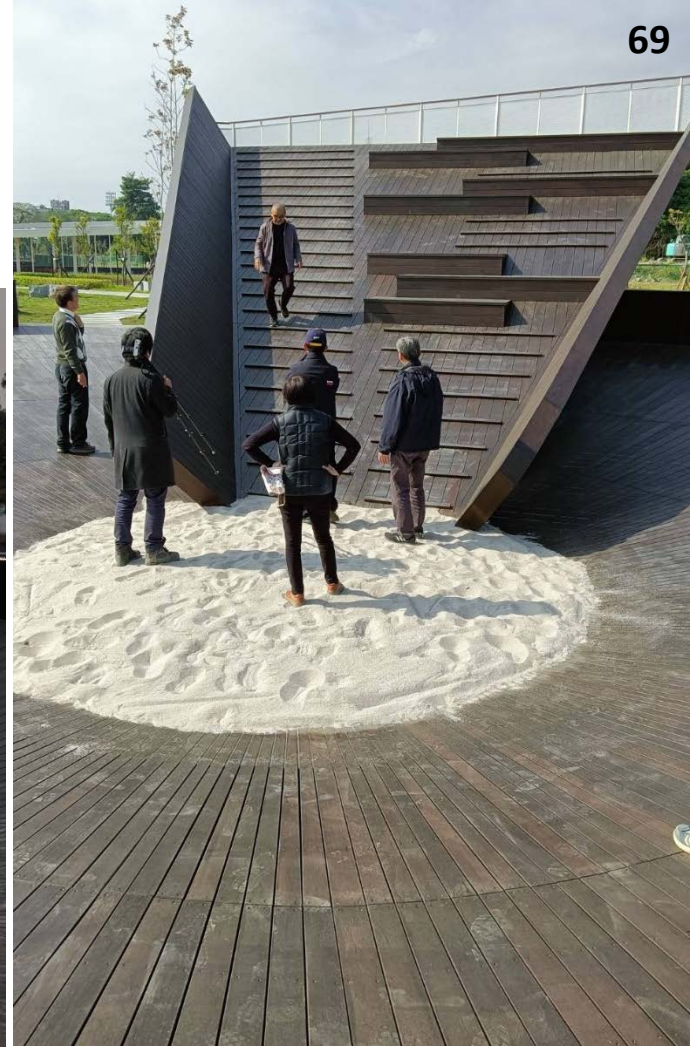


68



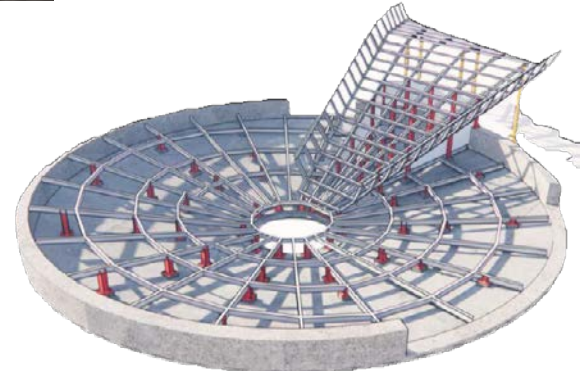
# 水池遺構 NO.1 & NO.2

## 冒險樂園



## Adventure Playground

NO.1 & NO.2為五座圓中最小，但坡度最深，其條件滿足攀登和探索創造力。現有的結構非刻意安排設置的兒童遊樂場，而是提供了一種自發和鼓舞人心的體驗。



# 水池遺構 NO.1 & NO.2



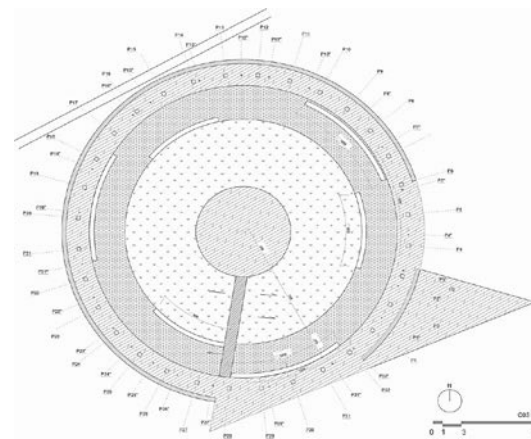
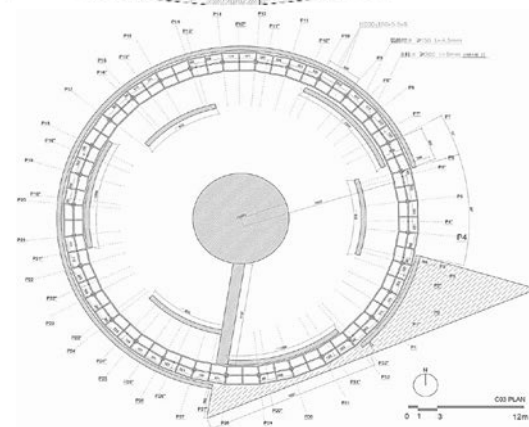
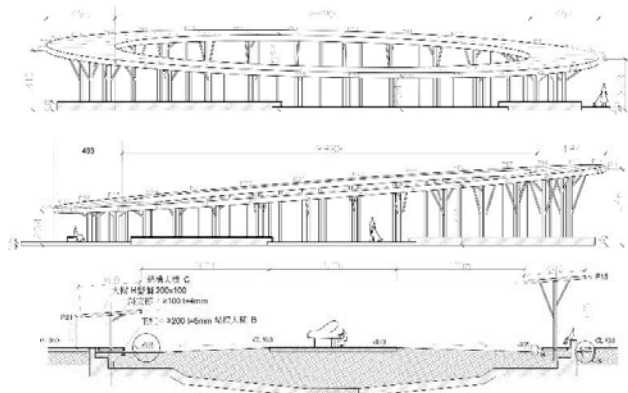
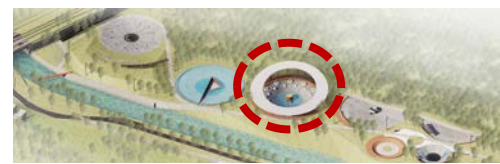
# 水池遺構 NO.3

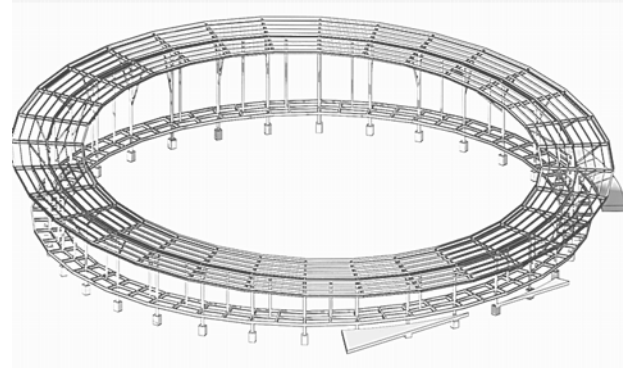
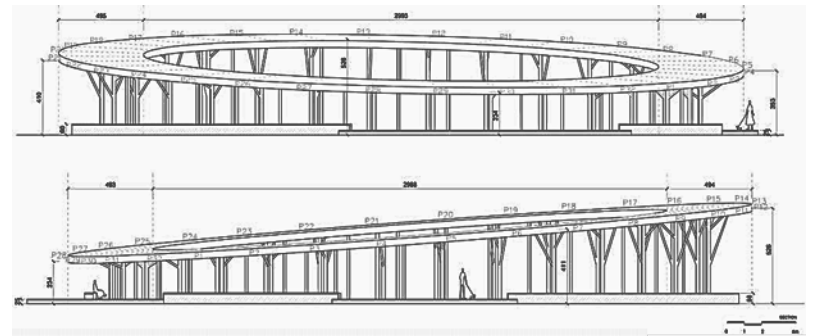
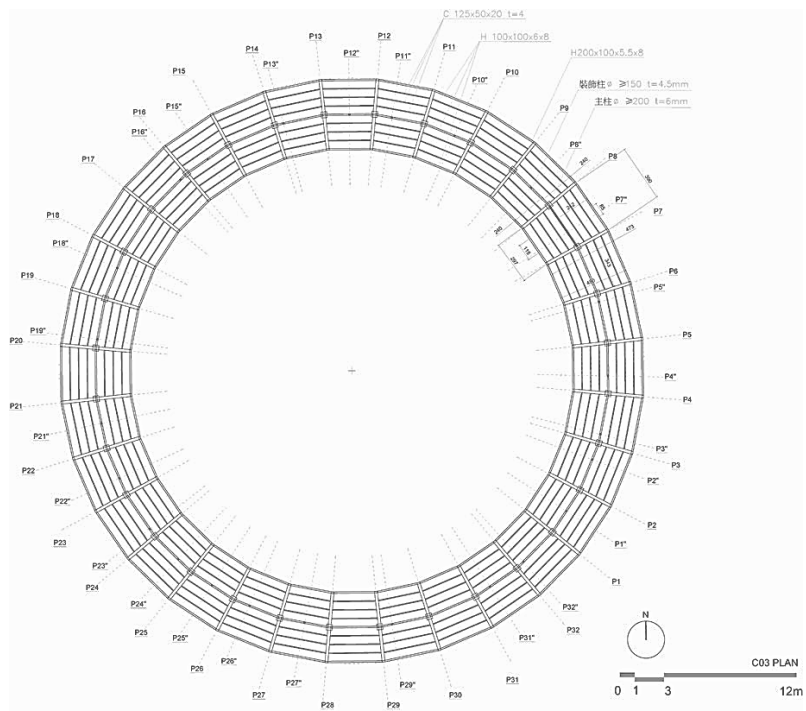
## 林間的休憩

基地地上物均被過去台糖打除，使得無明顯地標及地形變化，因此在中心點位置設置立體的休憩花園。祕密花園運用圓形頂蓋，以竹林意象作為樑柱結構設計之構想。中庭為穿越性的集合空間，可作為集會、音樂表演等多元空間。



日本昭和天皇於1923年4月訪臺，至屏東的臺灣製糖株式會社阿猴工場視察，並在臺灣製糖株式會社泊宿。瑞竹是當時用來建築太子行館的麻竹所發嫩芽。此株麻竹伐自竹山，在裕仁太子訪臺前數日由竹節發出嫩芽，此時距砍伐已四十餘日，因此被認為是奇蹟，代表著裕仁太子皇運祥瑞而被特別保存照顧。

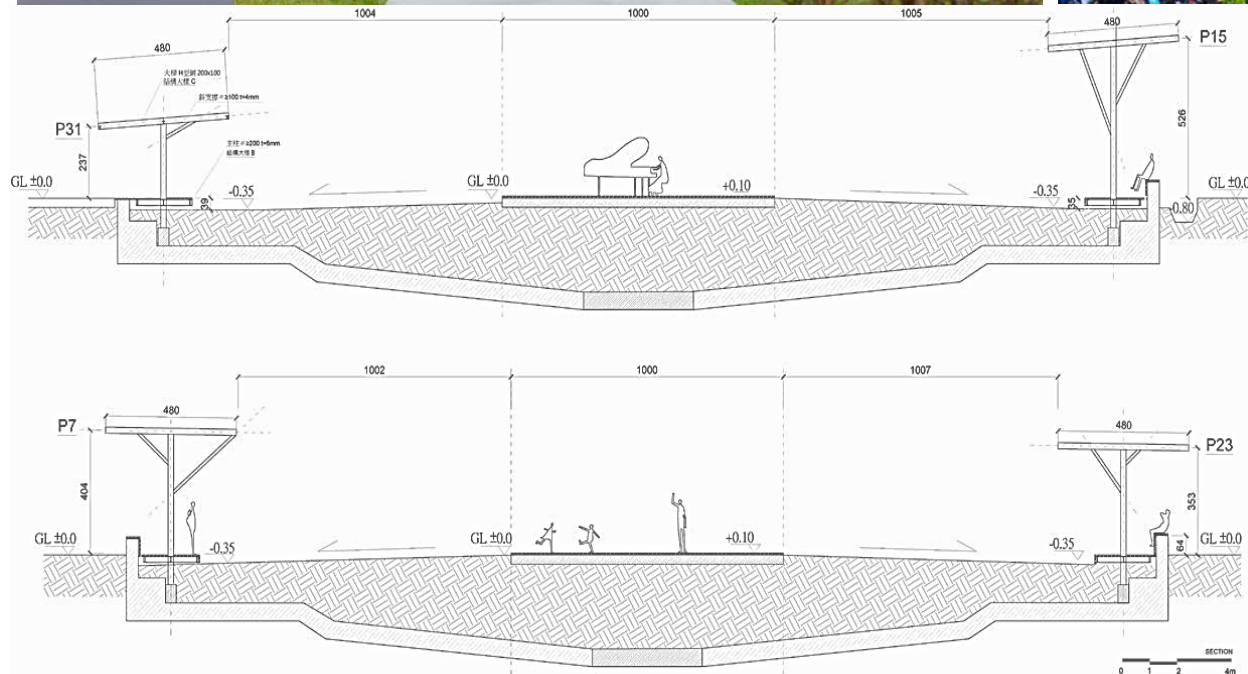








資料來源:屏東縣政府

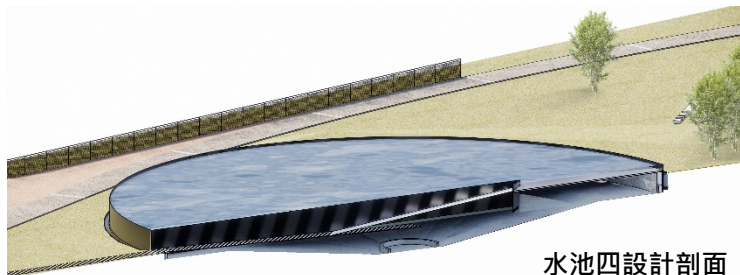


在被打除空無一物的地表上，基地無明顯地形變化或地標物，大尺度的圓型遍佈在河岸邊(38m)。以延續退提斜面設置了一個休憩涼亭，32個模組轉化過去瑞竹林的狀態，立柱的高度逐漸上升，頂部如樹冠般相互連接，在亭下“林間”安裝鏡面不銹鋼，使得綠意或者內圈舞台的活動，可延續到外圍。

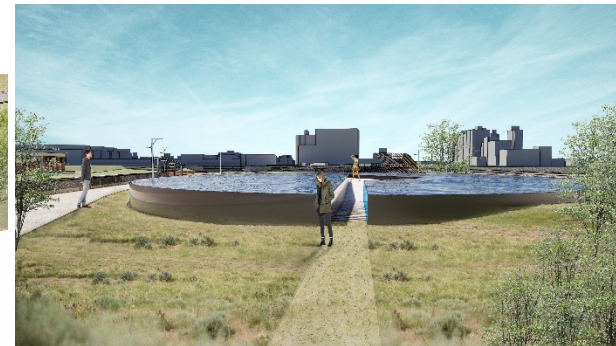
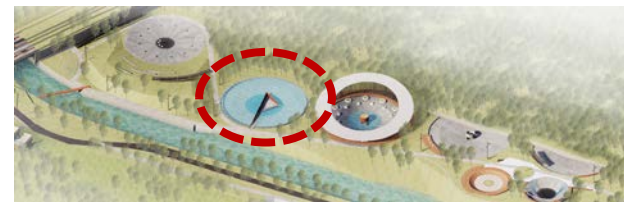
# 水池遺構 NO.4

## 在水一方

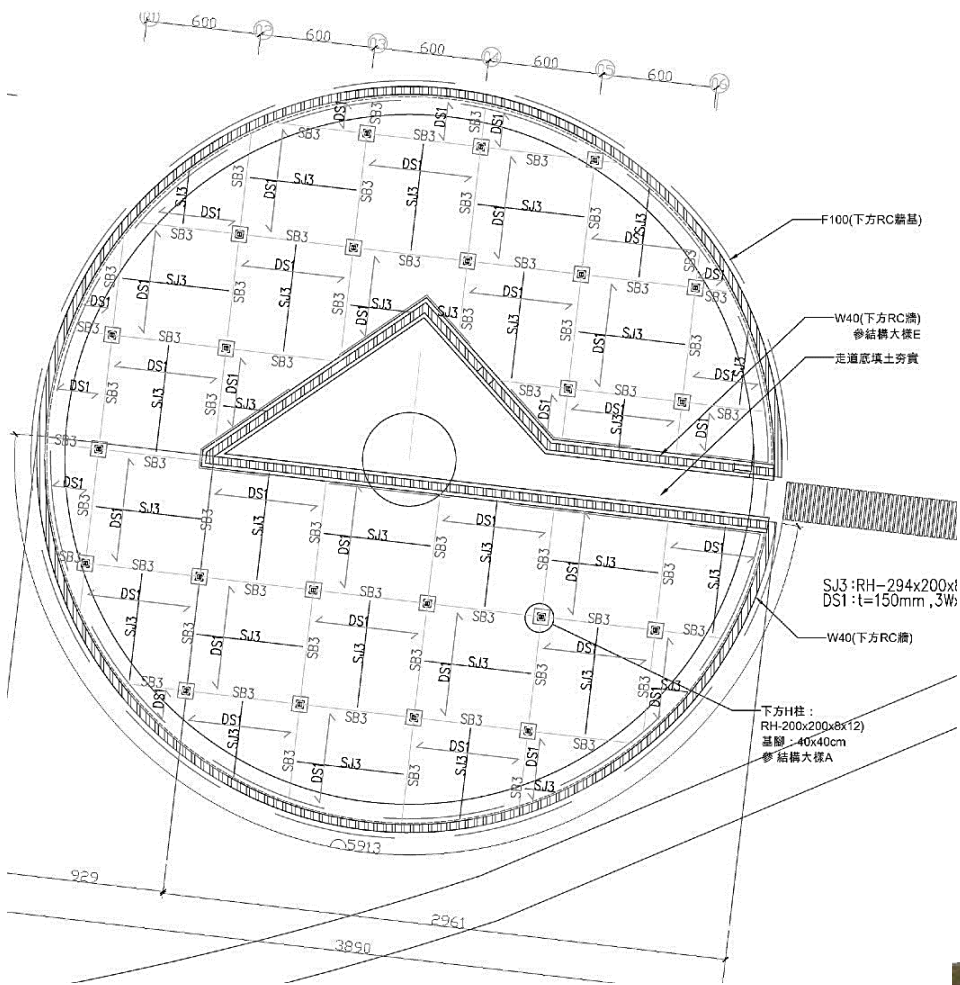
水池四概念為舊紙漿廠時代水池樣貌，與其原本的蓄水池，設計為參與者可步行之中，天景與四周的風景倒影在身旁的水面上。路徑不斷的抬高至水面上，使進入水池的人會逐漸踩在水面的高層，創造周邊人走在水上的錯覺。



水池四設計剖面



# 水池遺構 NO.4



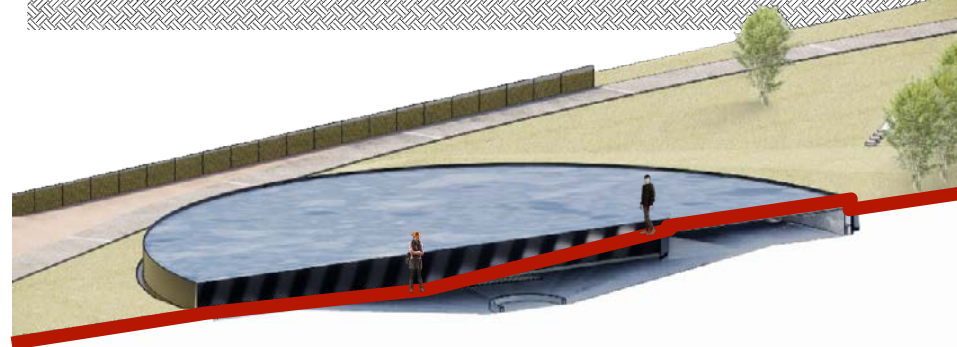
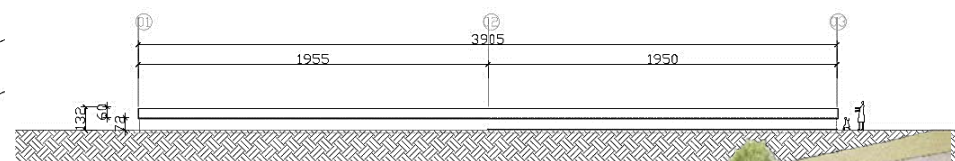
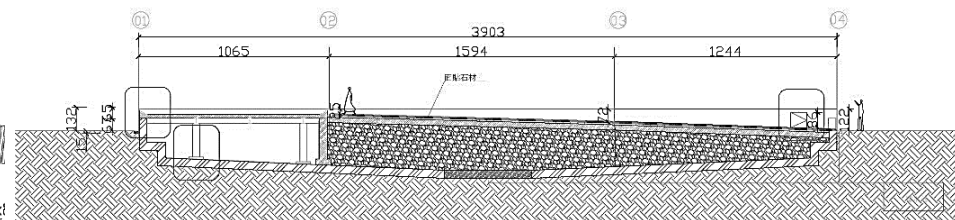
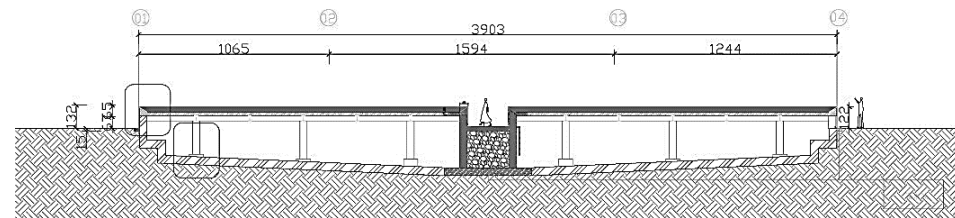
F100(下方RC牆基)

W40(下方RC牆)  
參結構大樣E  
走道底填土旁實

SJ3:RH-294x200x1  
DS1:t=150mm,3W

W40(下方RC牆)

下方H柱:  
RH-200x200x8x12  
基礎:40x40cm  
參結構大樣A

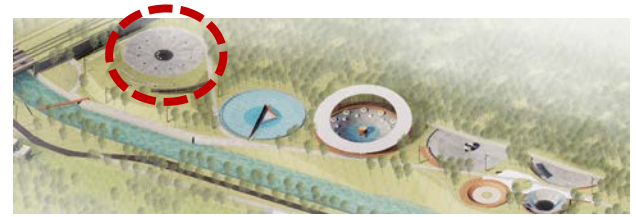


水池周邊圍不銹鋼包圍的鋼板，並保持水深15CM 的水位。路徑連接到中心，一個向上的斜坡連接到表面，營造出一種在水上行走之錯覺。

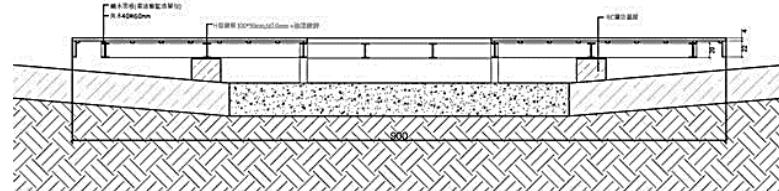
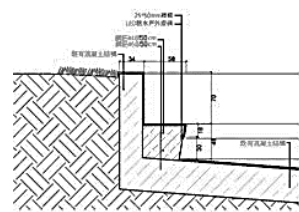
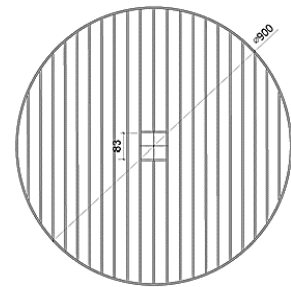
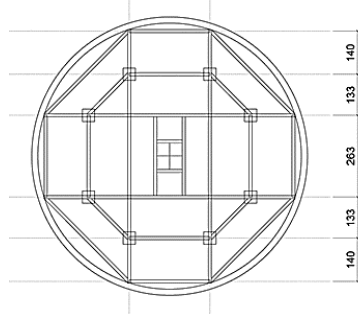
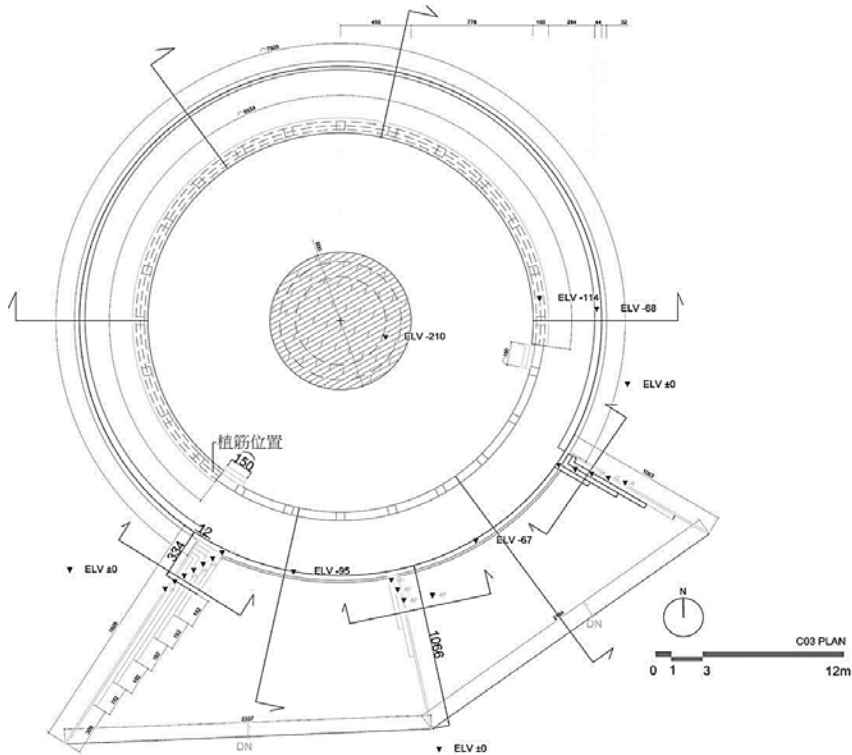




# 水池遺構 NO.5



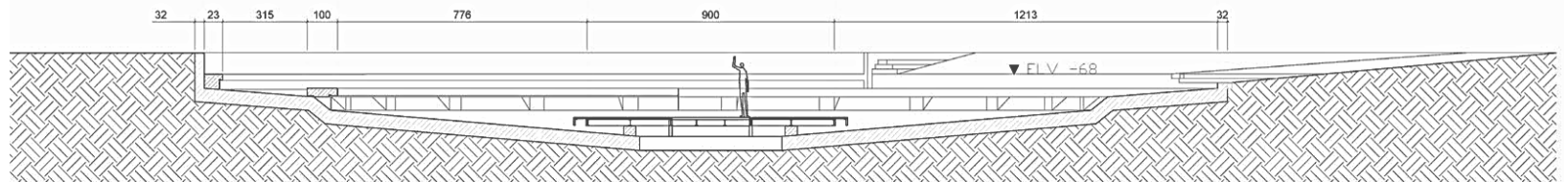
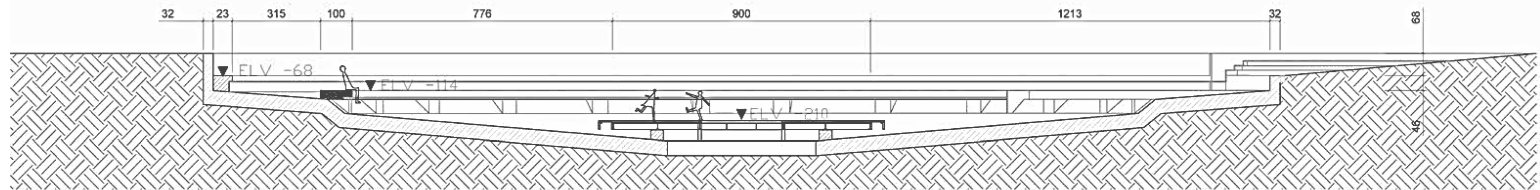
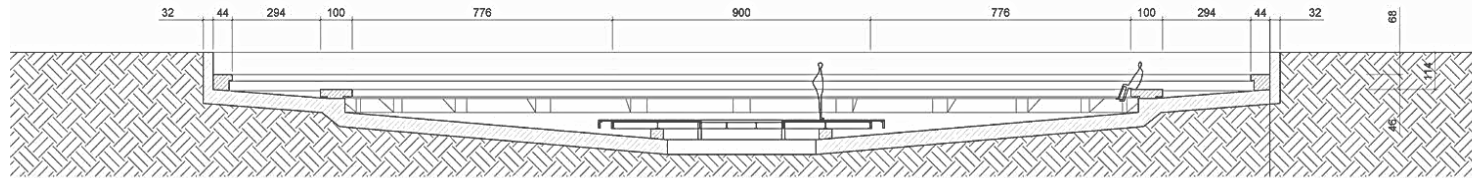
# 水池 NO.5 / 裂入地表的舞台





優人神鼓表演活動

資料來源:屏東縣政府





# 音樂舞蹈表演 / 遊憩活動



資料來源:屏東縣政府

# 志工培訓



# 學校參訪 / 戶外教學



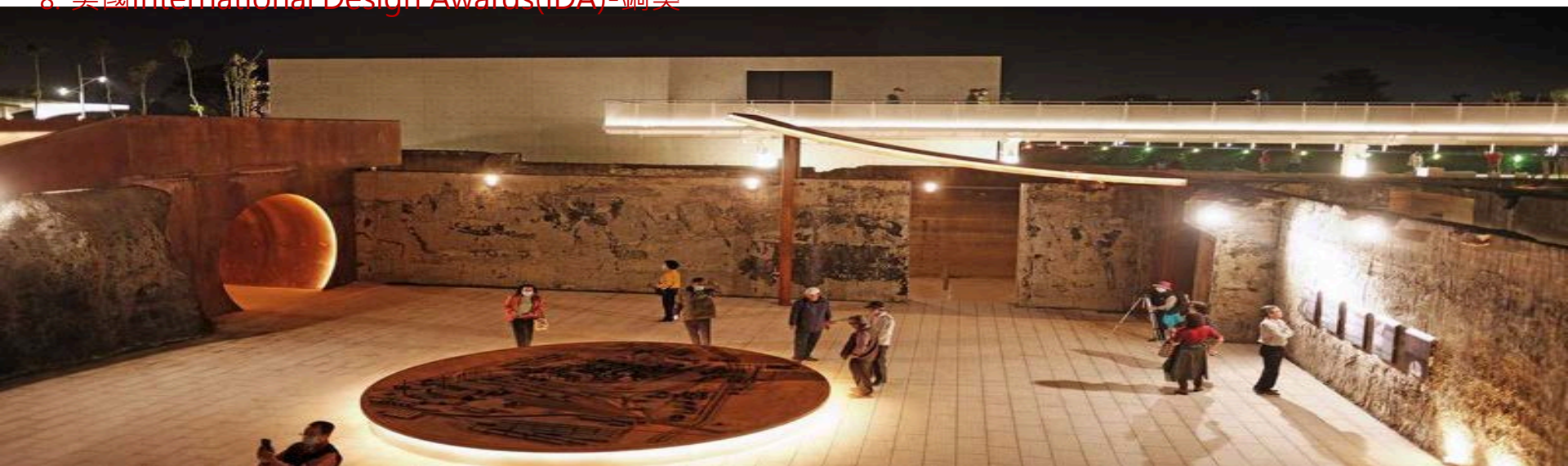
# Conclusion: Adaptive Reuse Amenity Reform

## Exhibition of past glory

Rebuilding the past also creates collective emotions for past glory.  
People can learn and remember -about the city from the exhibition installed on the courtyard walls.

By: Muse Design Awards,USA Platinum Winner 2021

1. 2020第八屆台灣景觀大獎 環境規劃設計類-優質獎
2. 2021臺北設計獎-公共空間設計類-銅獎
3. 2021國家卓越建設獎-卓越獎
4. 美國2021 Muse Design Awards-白金獎
5. 美國2021 Architizer-A + Award-人氣獎
6. 美國Architecture Master Prize 2021(AMP)\_Urban Design-優勝
7. 美國Architecture Master Prize 2021(AMP)\_Landscape-優勝
8. 美國International Design Awards(IDA)-銅獎
9. 德國2022 German Design Award -金獎
10. 德國2021 ICONIC Award-至尊獎
11. 德國Red Dot Award-決選
12. 義大利2021 A' Design Award-銀獎
13. 英國2021 Dezeen Awards-決選
14. 歐洲2021 Landezine LILA-特別推薦獎
15. 日本2021 Good Design Award獲獎
16. 香港2021 DFA 設計獎-銅獎



# 結語

2021普立茲克建築獎(Pritzker Architecture Prize)：  
拉卡頓與瓦薩爾「永不拆毀」的宗旨，已成為國際建築設計的主流，  
並在屏東發酵。  
以尊重歷史場域及建構地域地景，啟動新舊建築場域的活化及再生，  
成為屏東城鄉建設的新動力。

