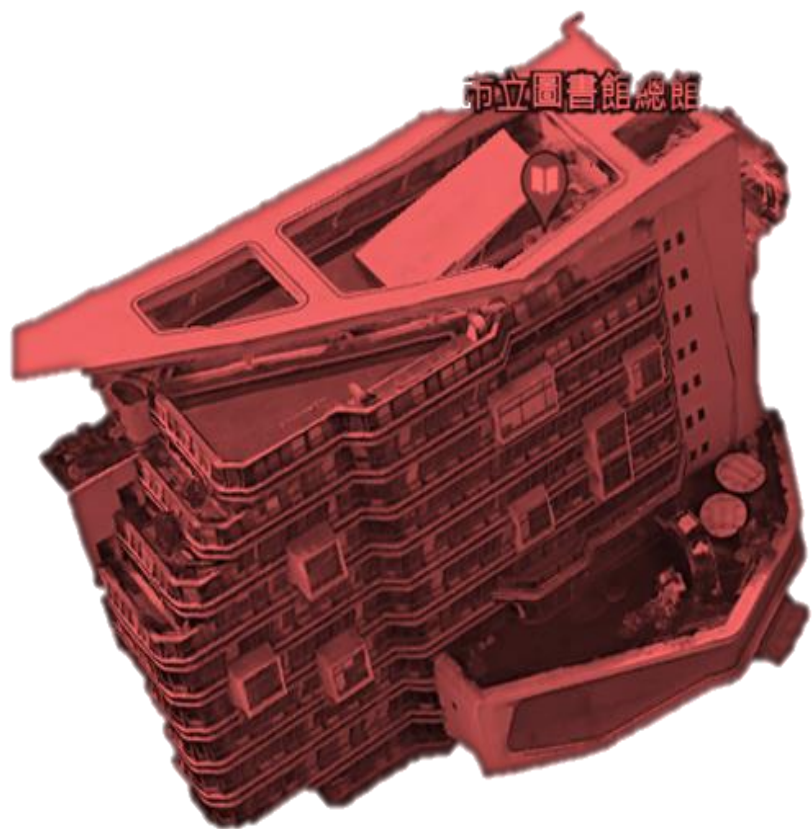




※尊重智慧財產權，  
遵守著作權法。

本講義綱要及影像，部分  
參採許多前人先進文獻智慧，  
僅限於公益討論引用，不得  
做營利及不當運用。

※違者責任自負！

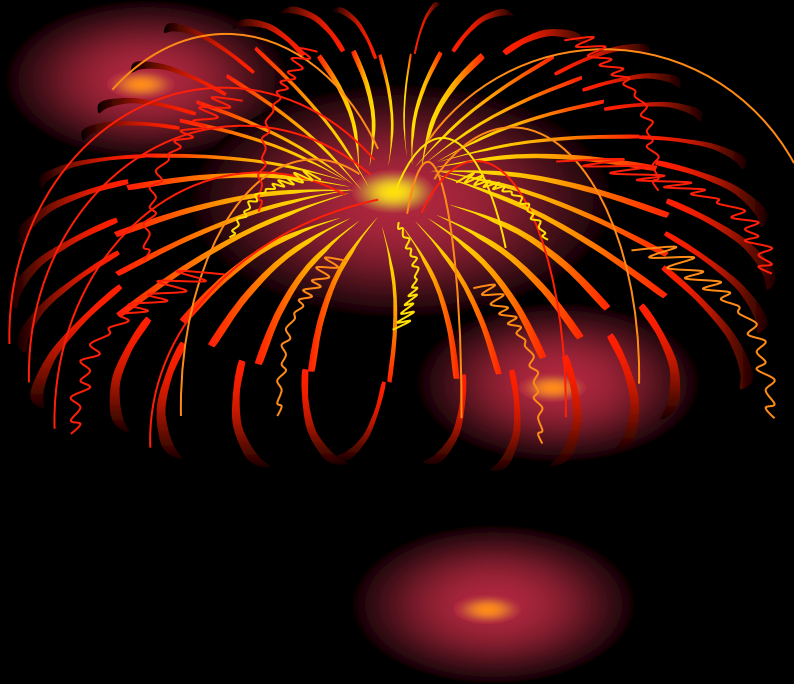


建築

與

新北城鄉景觀美感





老子說：

天地有

大美，而不言。

採菊東籬下  
悠然見南山

陶淵明



閱讀

閱讀

閱讀

閱讀

道

道  
聽  
道

官規

管

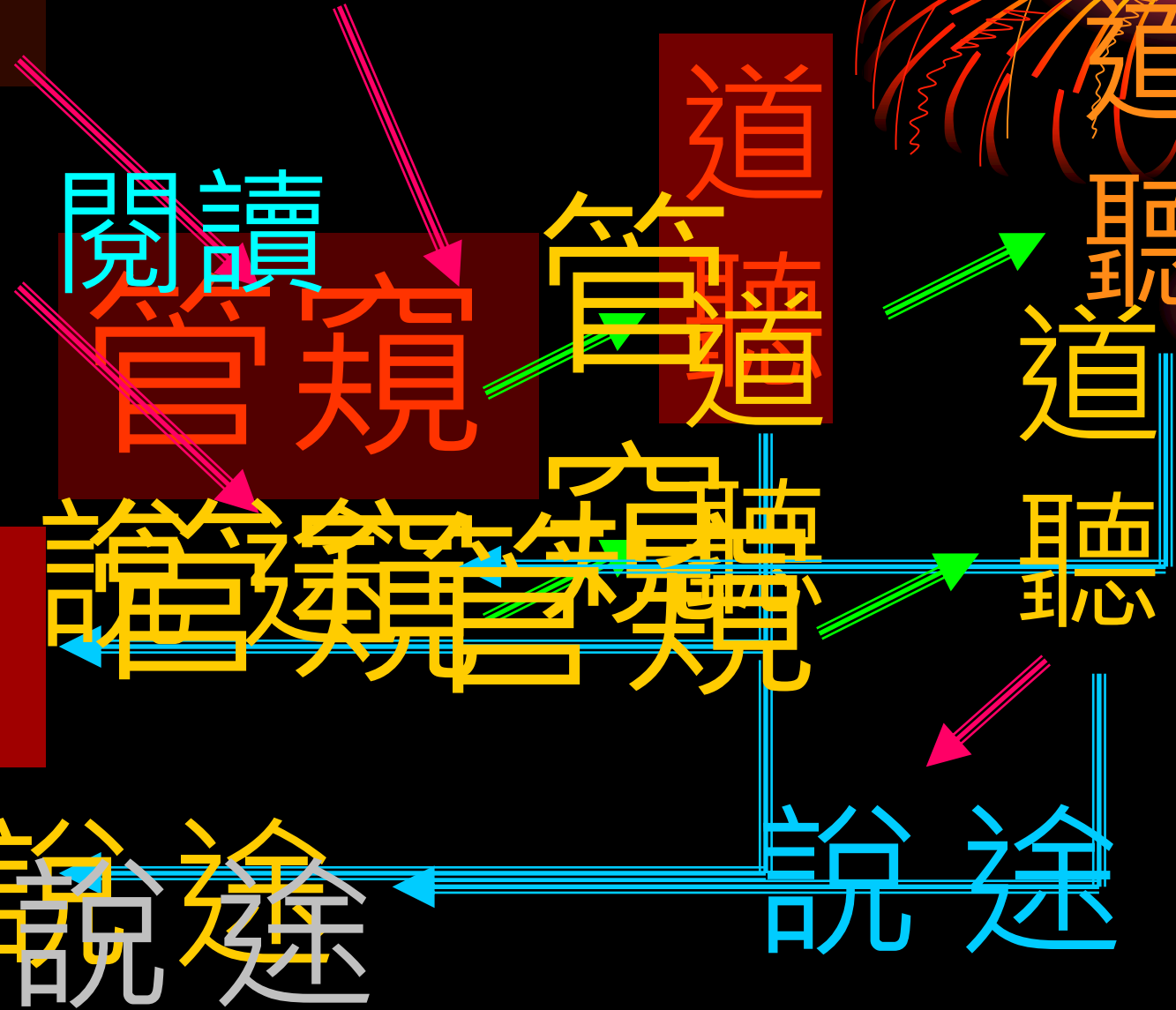
說途

論管窺  
管窺  
管窺

聽

說途  
說途  
說途

說途



主辦：新北市立圖書總館+新北市建築師公會

# 新北城市建築美學系列講座

## 從建築談起新北城市美感



講者：李正庸建築師



2022.09.24

※尊重智慧財產權，  
遵守著作權法。

本講義綱要及影像參採許  
多前人先進文獻智慧，僅  
限於公益討論引用，不得  
做營利及不當運用。

※違者責任自負！

我們一生到底要甚麼？

房子 車子 錢子 兒孫子 內外子？

眾生喧囂 何不尋美

雕刻家朱銘：天堂在人間 人間有地獄



那，怎麼進行呢？

小題大作→研究探索

大題小作→點火倡議

我們一起來點火！

# 建築&新北城鄉美感

## 「從建築談起新北城鄉生活美感」

大綱：

壹◆前言 我們一生要甚麼 需求 要求

貳◆談 美 + 感 美感與美學觀念

參◆建築與景觀

肆◆城鄉景觀的形塑。

伍◆後語 大家一起來尋訪新北城鄉的美感。

# 壹◆前言 生存 生活 生命

## 人類的需求 HUMAN NEEDS

1943 paper titled "A Theory of Human Motivation," American psychologist Abraham Maslow theorized that human decision-making ...**hierarchy**

1943年美國心理學家 亞伯拉漢·馬斯洛發表「人類行為動機」的理論研究論文。發現階層概念

1954 book titled **Motivation and Personality**, Maslow proposed that **five core needs** form the basis for human behavioral motivation.

1954年出書「行為動機與人性」，提出人類行為動機的「五大核心需求階層」。

自我實現的需求

**Self-actualization**

desire to become the most that one can be

身分・尊重的需求

**Esteem**

respect, self-esteem, status, recognition, strength, freedom

愛與歸屬的需求

**Love and belonging**

friendship, intimacy, family, sense of connection

安全・健康的需求

**Safety needs**

personal security, employment, resources, health, property

生存・生理的需求

**Physiological needs**

air, water, food, shelter, sleep, clothing, reproduction

馬斯洛的人類行為動機金字塔

These sedentary populations abandon their villages during the harshest months of the dry season when they too must travel from one distant source of water to another.



游牧住居 (shelter of the nomads)





2018.09.21

烏蘭巴托-伊爾庫茲克





2018.09.21

烏蘭巴托-伊爾庫茲克









**Lake Titicaca**



The Uru or Uros people have lived on the lake for nearly 4,000 years, which is near the city of Puno, Peru along the Bolivian border.



Uros floating islands in Peru

<https://www.globe-guide.ca/uros-reed-islands-lake-titicaca/>



A Yanomami maloca. The Yanomami live in large, circular, communal houses called yanos or shabonos. Some can house up to 400 people. The central area is used for activities such as rituals, feasts and games. By Dennison Berwick/Survival

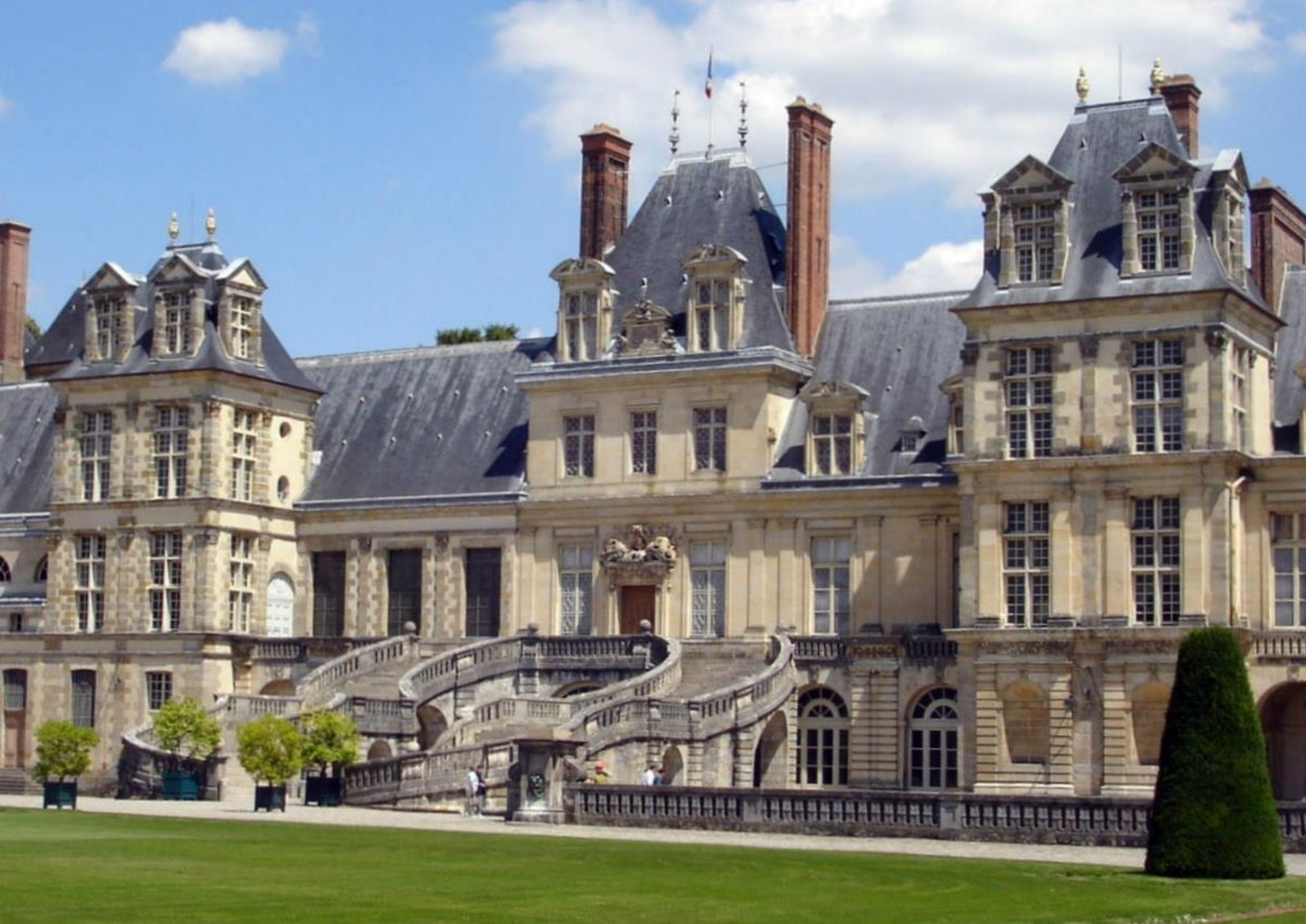
<https://www.survivalinternational.org/tribes/yanomami>

富豪貴族住居



Chateau  
Fontainebleau

Author: Carolus 19:55, 2  
August 2006 (UTC)



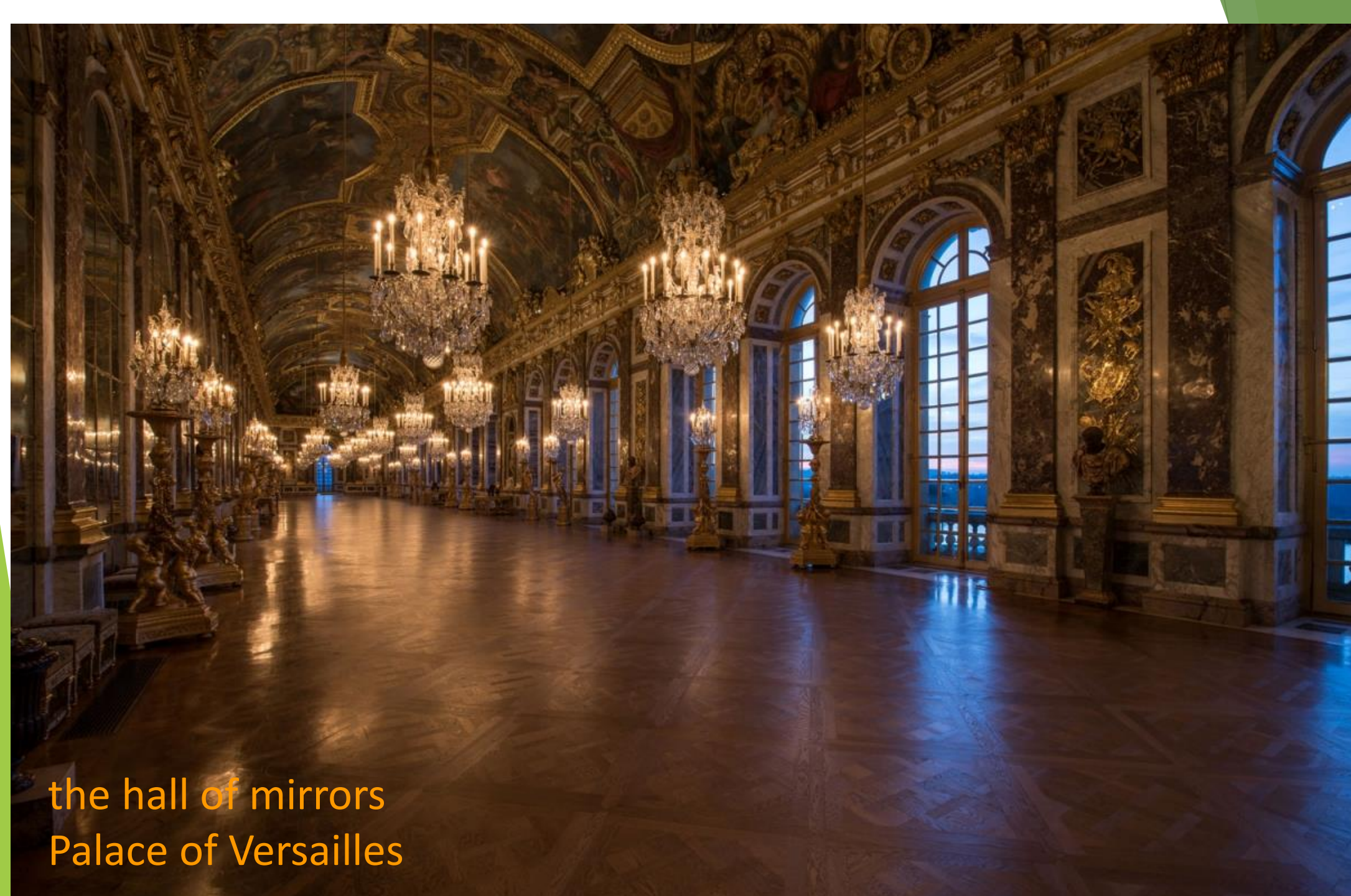


## Tribal Lifestyle

Tuareg mostly live in tents. They make these tent-like homes by setting up wooden posts and then covering the posts with cloth or fabric. And to help cool down these houses and to keep the desert sand from getting inside, they put straw mats on the inside of the cloth walls.

The Tuareg believe in educating all the members of their tribe. All the little kids are taught how to read and also taught the teachings of the Quran.

<https://www.ootlah.com/en/blog/tribal-lifestyle-life-tuareg.html>



the hall of mirrors  
Palace of Versailles





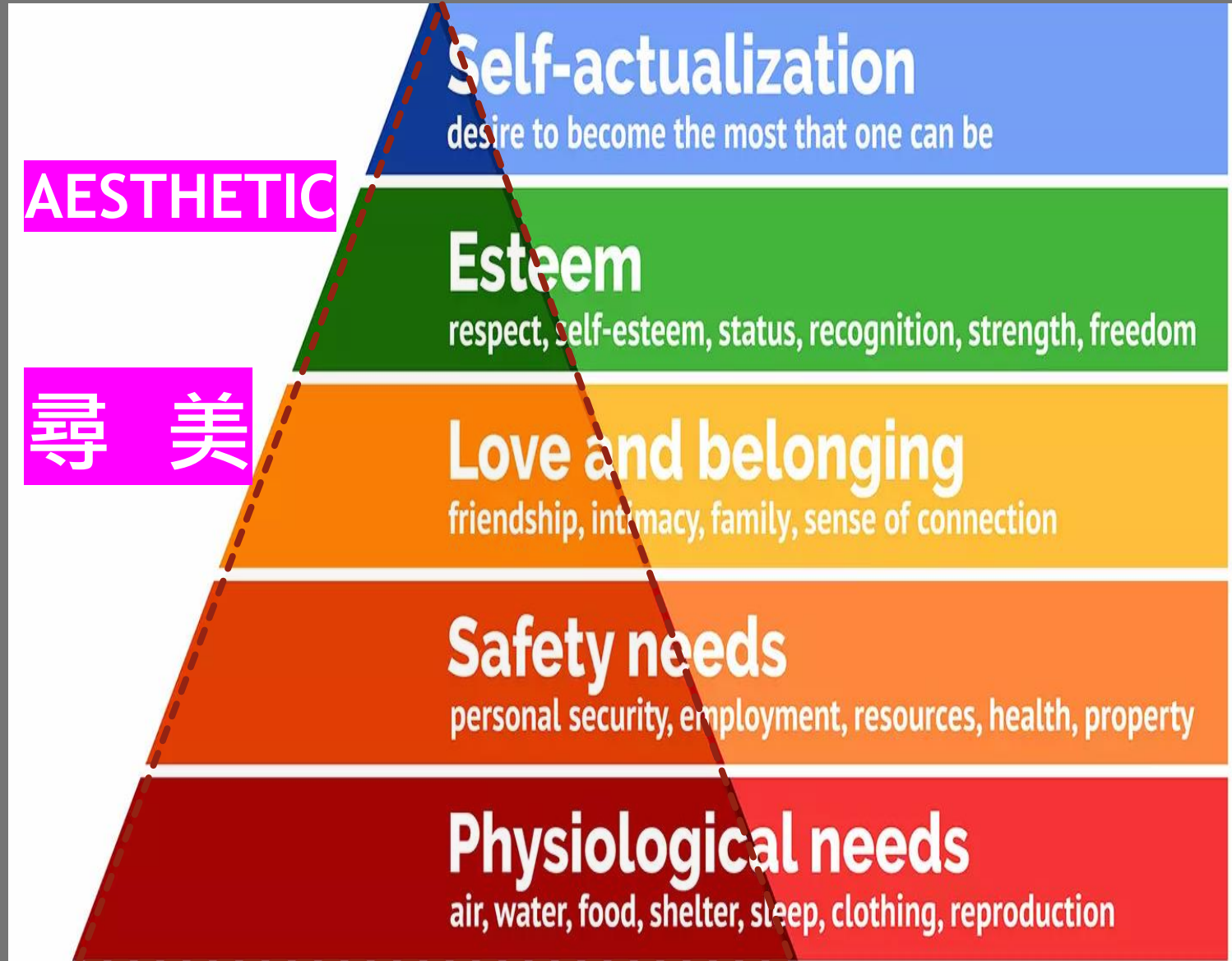
天

性

也

!

Want  
&  
Need



# 城市美學 · 日常生活美感



無所不在 無時不在 其美自在



# 貳◆美與美感

## 美 - -

【說文】甘也。从羊从大。羊在六畜，主給膳也。美與善同意。【註】羊大則美，故从大。【五經文字】从犬从火者，譌。【詩·召南·甘棠序】美召伯也。【疏】善者言美，惡者言刺。

## Aesthetic - -

relating to **the enjoyment or study of beauty**

美感的；審美的；美學的

An aesthetic object or a work of art is **one that shows**

**great beauty.**

美的；藝術的

美學（英語：Aesthetics），又稱感覺學，是以對美的本質及其意義的研究為主題的學科。美學是哲學的一個分支。

美學一詞來源於希臘語aisthetikos。最初的意義是「對感官的感受」。由德國哲學家鮑姆嘉通首次使用的。他的《美學》一書的出版標誌了美學做為一門獨立學科的產生。

# 美學學說…

## （一）「形象直覺說」：

主張美術品只是直覺得來的意象，無關意志，無關道德。

## （二）「移情作用說」：

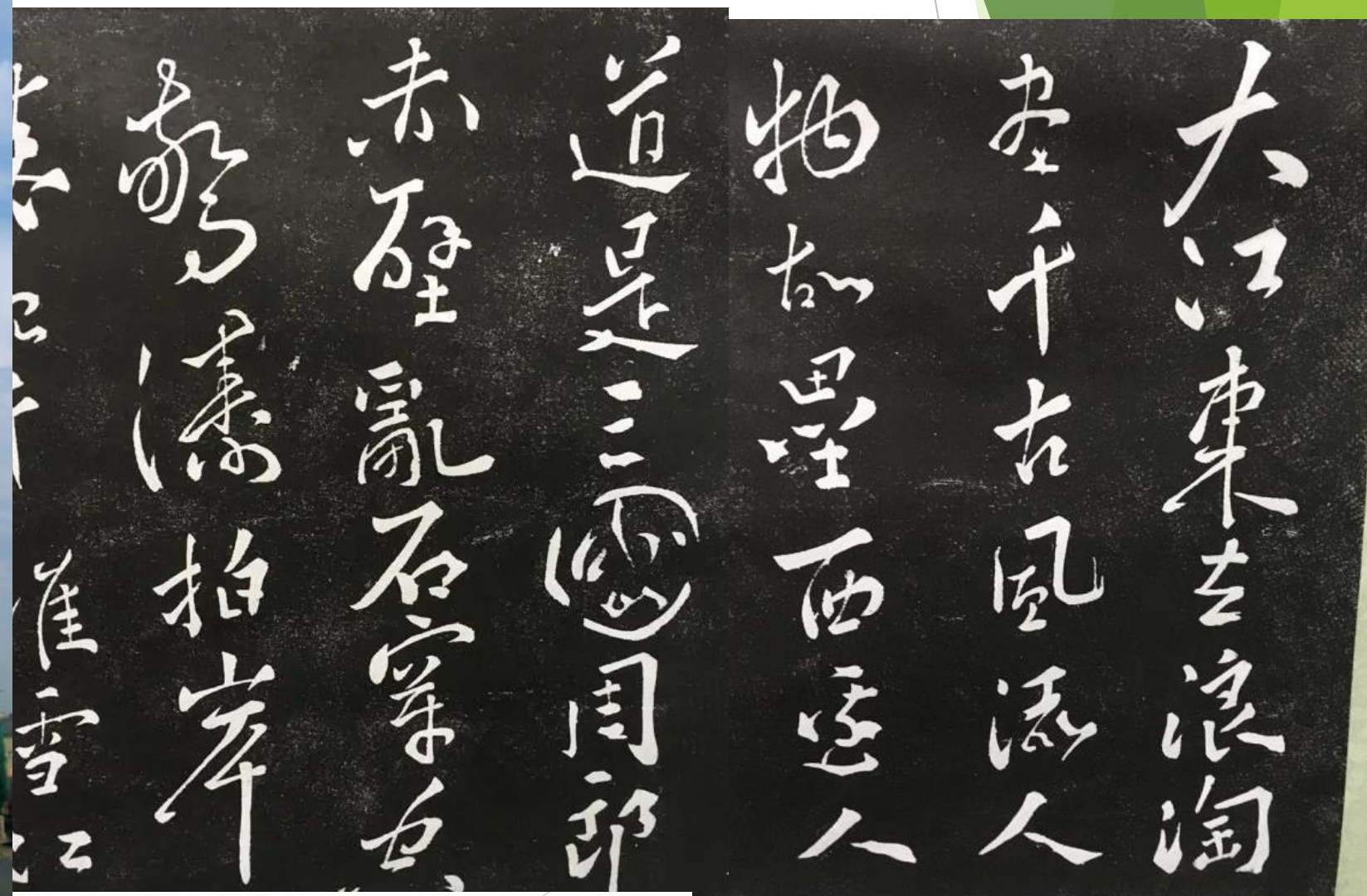
朱光潛認為人在心理和生理方面，都是完整的有機體，而美感經驗既是人的一種活動，當然不能獨立孤立出來。

## （三）「心理距離說」：

美感和現實生活之間必須存在着一個適當的距離，「要見出事本身的美，要從實用世界跳開，以『無所為而為』的精神欣賞它們本身的形象」

# 美 · 這個字

美女 美景 美酒 美食 美文 美…







「台灣·最美的風景是？」

2012年本廣州出版的雜誌，大陸大量來台觀光後談台灣，談的大都是人，而不是自然或人為風景。

人也可視為風景…

# 美感與美

眼→視覺  
耳→聽覺  
鼻→嗅覺  
舌→味覺  
身→觸覺

感覺



意念

美、景、美、色、  
美、聲、美、德、  
美、食、美、容、  
美、味、美、女、  
美、酒、美、名、



*HOW DO YOU  
FEEL?*



**DELIGHTFUL?**

愉快…美感

**SATISFYING?**

滿足…快感

**AESTHETIC**

*HOW DO YOU FEEL?*

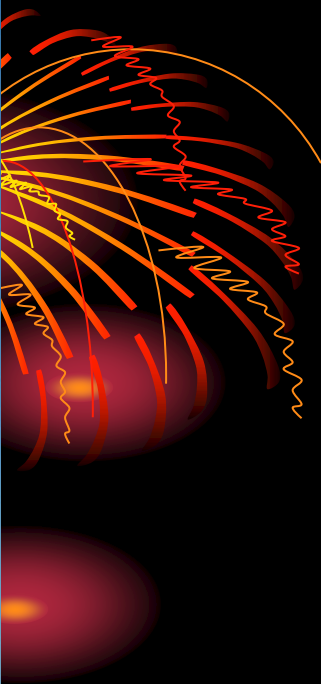
CONCORD?

協調 · · · 美感

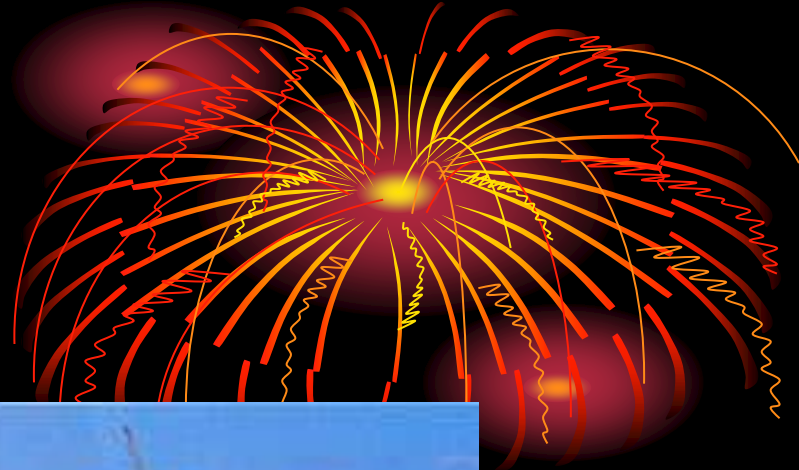
SATISFYING?

滿足 · · · 快感

BEAUTIFUL



*HOW DO YOU  
FEEL?*



**RARE ?**

稀有…美感

**SATISFYING ?**

滿足…快感

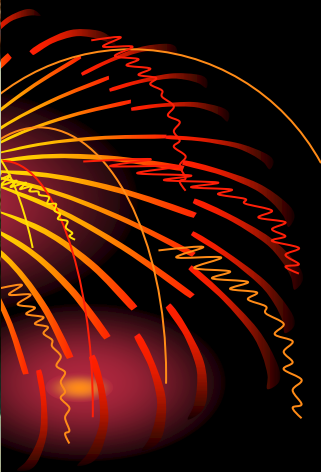
*HOW DO YOU  
FEEL?*

**NOSTALGIA ?**

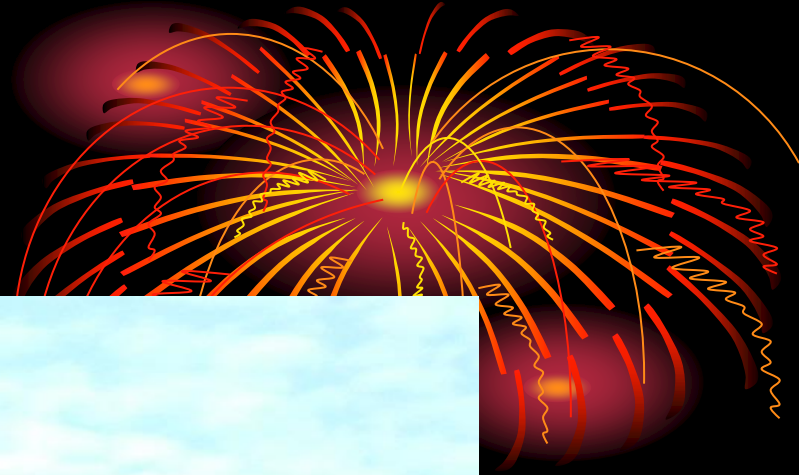
懷古…美感

**SATISFYING ?**

滿足…快感



*HOW DO YOU FEEL?*



**RELIGION ?**

敬畏…美感

**NOSTALGIA ?**

懷舊…傷感

*HOW DO YOU  
FEEL?*

**RESPECT ?**

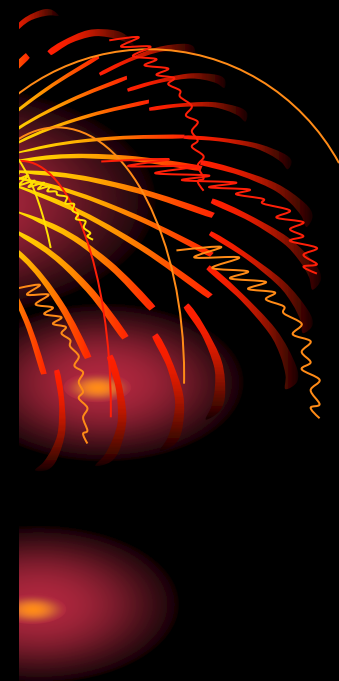
敬畏尊重…美感



**UNCREDIBLE ?**

不可思議…快感

江上清風 山間明月





美感很簡單：「色相愉悅的感受」

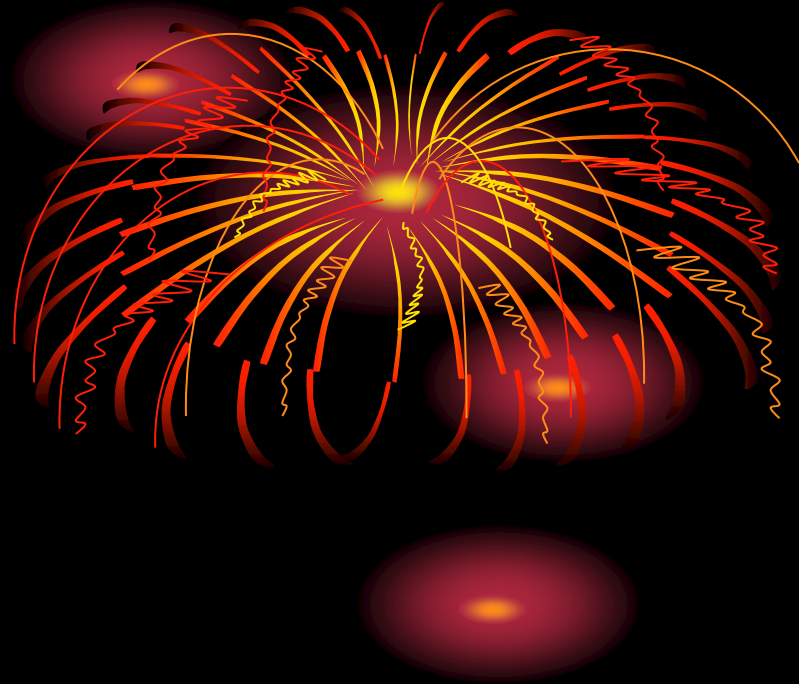
人人自得之世間法。

美學不簡單：「美的內容之真相」

超越凡人所見之論證。

美感：理性與感性

美學：智性與哲學



# 談美

朱光潛

著



漢語出版社

要滿足理想和情趣，  
不斤斤於得失和利害，  
否則……俗不可耐。  
俗，無非是缺乏美感的修養。

## 文藝心理學

附近代實驗美學

朱光潛著

開明  
書店

441  
I

# 美感的修養

- 一 我們對於一棵古松的三種態度 —— 實用的、科學的、美感的
  - 二 “當局者迷，旁觀者清” —— 藝術和實際人生的距離
  - 三 “子非魚，安知魚之樂？” —— 宇宙的人情化
  - 四 “希臘女神的雕像和血色鮮麗的英國姑娘” —— 美感與快感
  - 五 “記得綠羅裙，處處憐芳草” —— 美感與聯想
  - 六 “靈魂在傑作中的冒險” —— 考證、批評與欣賞
  - 七 “情人眼底出西施” —— 美與自然
  - 八 “依樣畫葫蘆” —— 寫實主義和理想主義的錯誤
  - 九 “大人者不失其赤子之心” —— 藝術與遊戲
  - 十 空中樓閣 —— 創造的想像
  - 十一 “超以象外，得其環中” —— 創造與情感
  - 十二 “從心所欲，不逾矩” —— 創造與格律
  - 十三 “不似則失其所以為詩，似則失其所以為我” —— 創造與模仿
- “讀書破萬卷，下筆如有神” —— 天才與靈感
- “慢慢走，欣賞啊！” —— 人生的藝術化

朱光潛

# 談美



漢語出版社



黃山古松

對於事物的看法與詮釋  
取決於你個人主體經驗  
的建構與視野。

例如：

三種人來看一棵古松

**木材商**看到一棵可以用  
來做某事，值多少錢的  
事；

**植物學家**看到，針狀、  
果為球狀、四季常青顯  
花植物；

**畫家**用知覺看到一棵蒼  
翠、勁拔的古樹。它的  
形象，隨觀者的性格和  
情趣而變化。

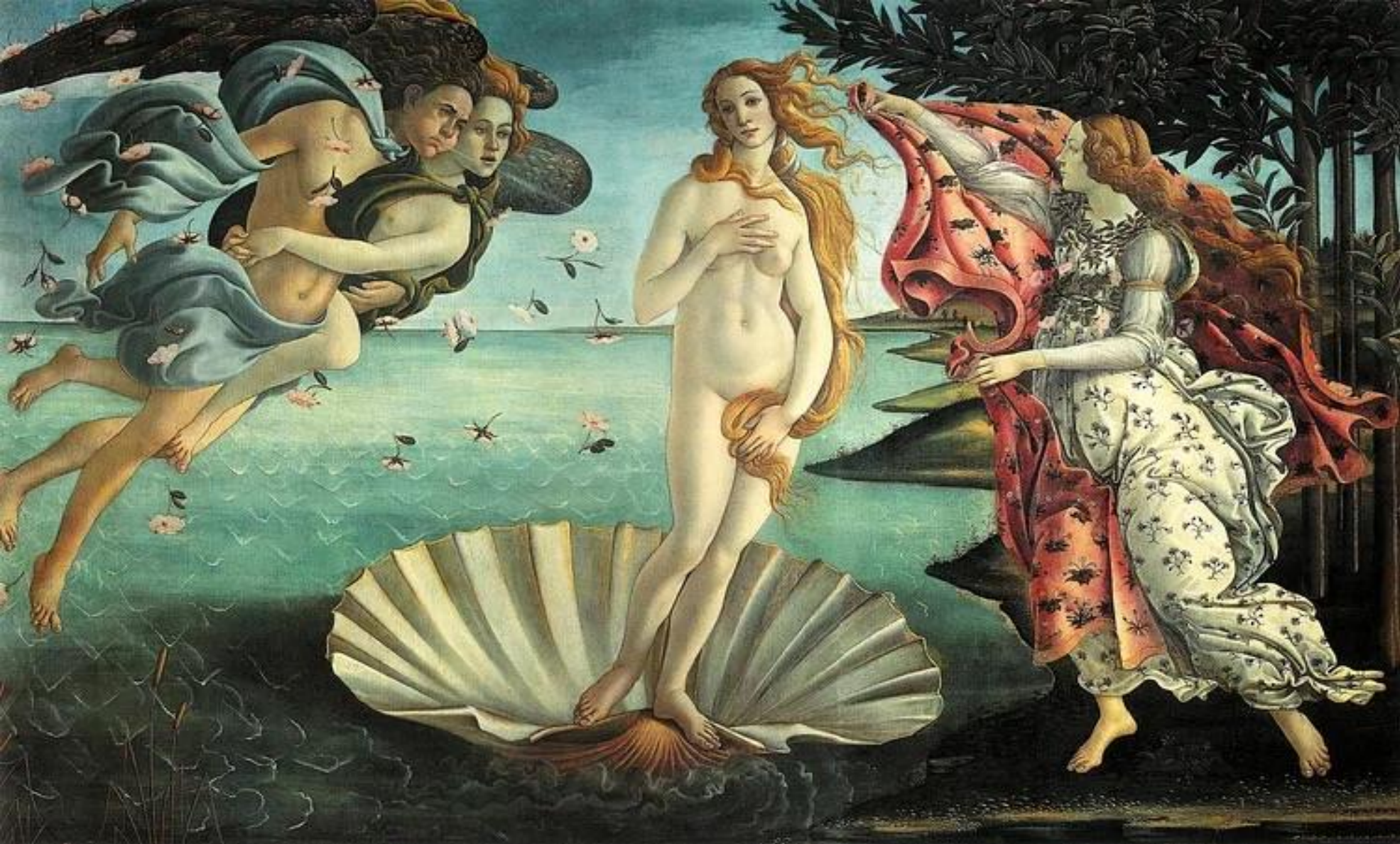


二，“當局者迷，旁觀者清” —— 藝術和實際人生的距離  
〈旅行〉




三，“子非魚，安知魚之樂？” 感覺非本質  
宇宙的人情化〈我覺得〉花是紅的 天氣很冷…

形象直覺 物我相忘 移情



四，“女神的畫像和血色鮮麗的姑娘”——美感與快感





春山煙欲收，天淡星稀小。  
殘月臉邊明，別淚臨清曉。

語已多，情未了，回首猶重道：

記得綠羅裙，處處憐芳草。

五 “記得綠羅裙，處處憐芳草” —— 美感與聯想

# 美學與美感

## 修與未修各有感受

1. **美學**必須學文學、藝術、心理學、歷史和哲學，因為是貫通串聯的，還必須懂得一二門外語，這樣可以直接閱讀外文美學原著。
2. **美感**從生活出發，理解哲理，抽象概念，深入生活中感受，超越概念和理念。
3. 審美的主體是人，而審美是思考力、情感和追求目的緊密聯繫的，離開這些談審美都是孤立和不科學的方法。
4. 美學必須衝破禁區，人性論、人道主義、人情味都是禁區；但美感…

六 “**靈魂**在傑作中的冒險”



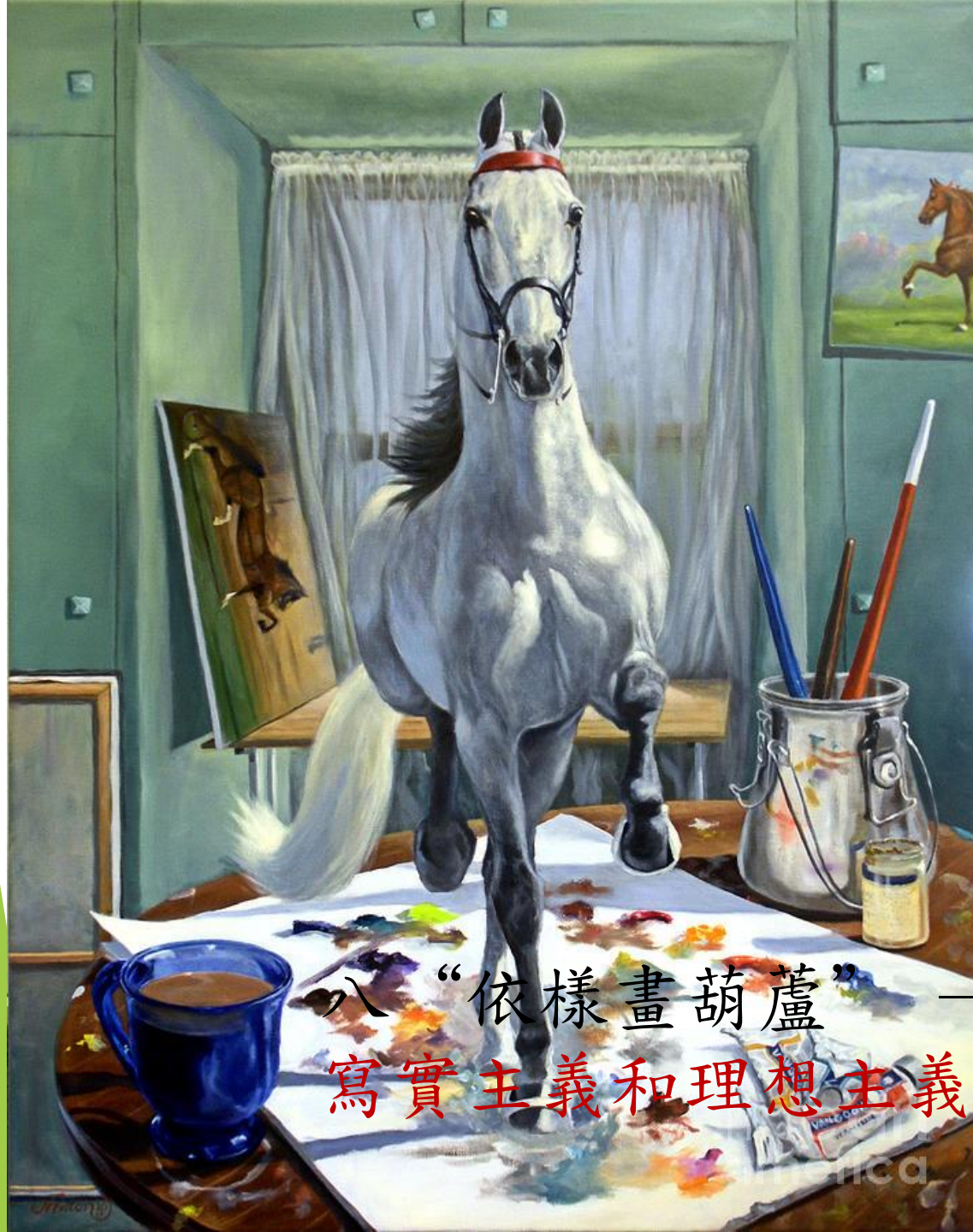
——**考證、批評與欣賞**



你的愛人不過是  
寄託精靈的軀殼

七 “情人眼底出西施” ——美與自然

自然美 生理效應  
人情化  
審美



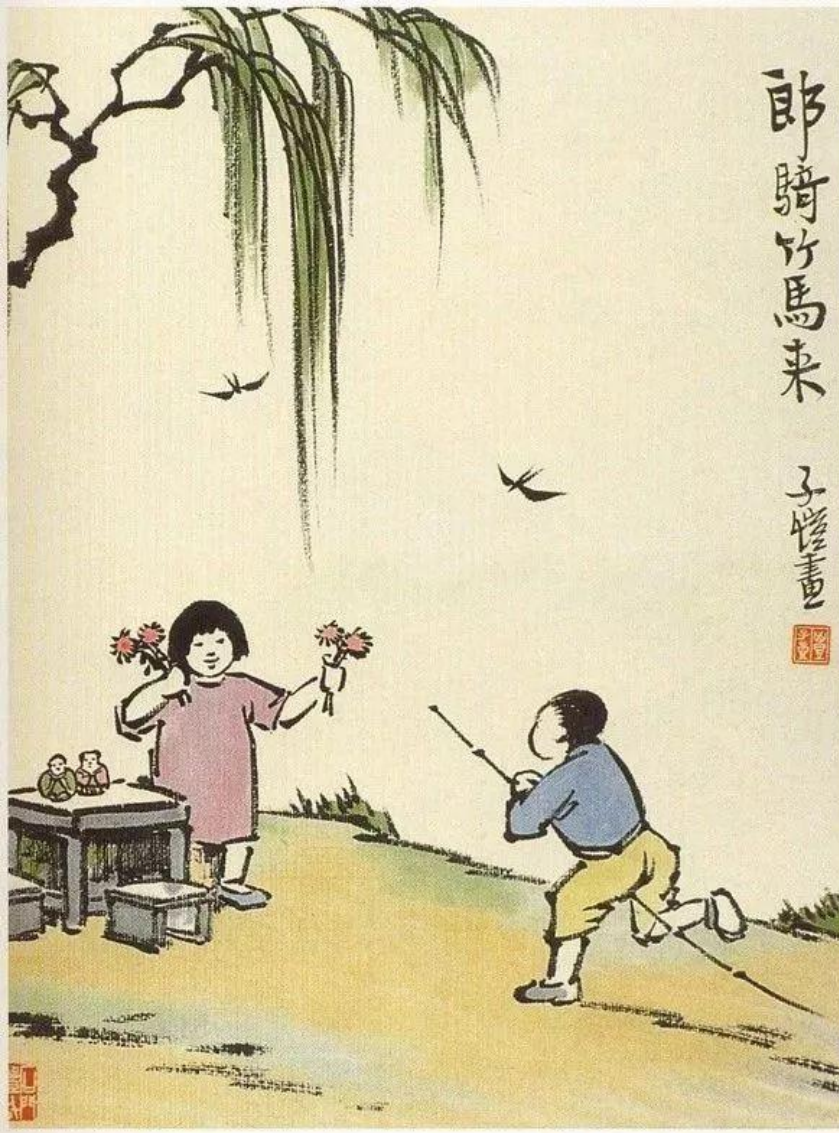
八 “依樣畫葫蘆”  
寫實主義和理想主義的錯誤

自然是一部字典  
不是一部書

自然美  
自然醜

藝術美  
藝術醜

增一分則太長，  
減一分則太短，  
著粉則太白，  
師朱則太赤。



九 “大人者不失其赤子之心”  
——藝術與遊戲

騎竹馬打仗 創情境



煮豆燃豆箕  
豆在釜中泣  
本是同根生  
相煎何太急

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。  
忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

## 十空中樓閣 —— 創造的想像

閨怨  
唐代 王昌齡

事物 擬人 托物  
分想 與聯想 創造



想像：  
心理喚起意象

十空中樓閣 —— 創造的想像

事物 擬人 托物  
分想與聯想 創造



前不見古人  
後不見來者  
念天地之悠悠  
獨滄然而淚下

十一 “超以象外，得其環中” ——創造與情感



莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。  
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕一蓑煙雨任平生。  
料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照却相迎。  
回首向來蕭瑟處，歸去也。無風雨也。

從心所欲，  
不逾矩！70

詩文與其他藝術品  
格律 為其形式之一

十二 “從心所欲，不逾矩” ——創造與格律



十三 “不似則失其所以為詩，似則失其所以為我” ——創造與模仿

畫虎 寫虎 筋肉摹仿



十四 讀書破萬卷 下筆如有神 --  
天才與靈感

靈感：  
突如其來  
不由自主  
突如其去



十五“慢慢走，欣賞啊！” —  
人生的藝術化

一生都是一個故事，一篇文章。  
真科學  
善實用  
美藝術

美不僅在物，亦不  
僅在心，它在心與  
物的關係上面，

它是心借物的形象  
來表現情趣。

朱光潛



# 日本獨特的美學思維

## 人生不完美的美感

### 《物哀——櫻花落下後》

千年前，紫式部，哀是憐憫，也是感嘆、讚揚，是內心的聲音。四季推移，人事無常，萬物都是一期一會。櫻花落下，美與死亡。人生一瞬，所以有了客觀下的漠然、熱情，或哀愁。唯美的物哀，象徵人類認識了生命局限後的淨化與超脫，轉身談論真實情感。

### 《幽玄——薄明之森》

佛法、老莊、日本的神道被揉合出一種獨特的幽玄美學。幽是隱微，玄是奧妙的黑，幽玄原指枯淡之心的深邃境地，諸行無常的人生真義。大和民族從陰翳中發現美，一種在靜謐陰暗中追求的美感，時空無限。

### 《侘寂——素朴日常》

侘是清貧、粗糙，在不足中見充足；寂是面對褪色、消逝事物的心境。茶室為了滿足個人的美的需求而建，通往原始心境，並暗示了短暫、輕微事物中的美。侘寂是人類對自然、缺陷、樸實事物的嚮往，美在於素朴日常，在不完美，接受劣化，讓本質顯現。

## 《物哀——櫻花落下後》

日文「もののあはれ」，「もの」指的是客觀的對象；「あはれ」（哀）則是一種因感動而發出的慨嘆，也可寫作漢字的「噫」。

哀是憐憫，也是感嘆、讚揚，是內心的聲音。四季推移，人事無常，萬物都是一期一會。櫻花落下，美與死亡。人生一瞬，所以有了客觀下的漠然、熱情，或哀愁。唯美的物哀，象徵人類認識了生命局限後的淨化與超脫，轉身談論真實情感。



**物哀**情感的經典對象  
是落櫻。

**櫻花**落下，我們感受到美與死亡。人生一瞬，所以有了客觀下的漠然、熱情，或哀愁，一切正符合了美的定義。





## 《幽玄——薄明之森》

幽是隱微，玄是奧妙的黑，幽玄原指枯淡之心的深邃境地，諸行無常的人生真義。



從陰翳中發現美，一種在靜謐陰暗中追求的美感，時空無限。佛法、老莊、日本的神道被揉合出一種獨特的幽玄美學。

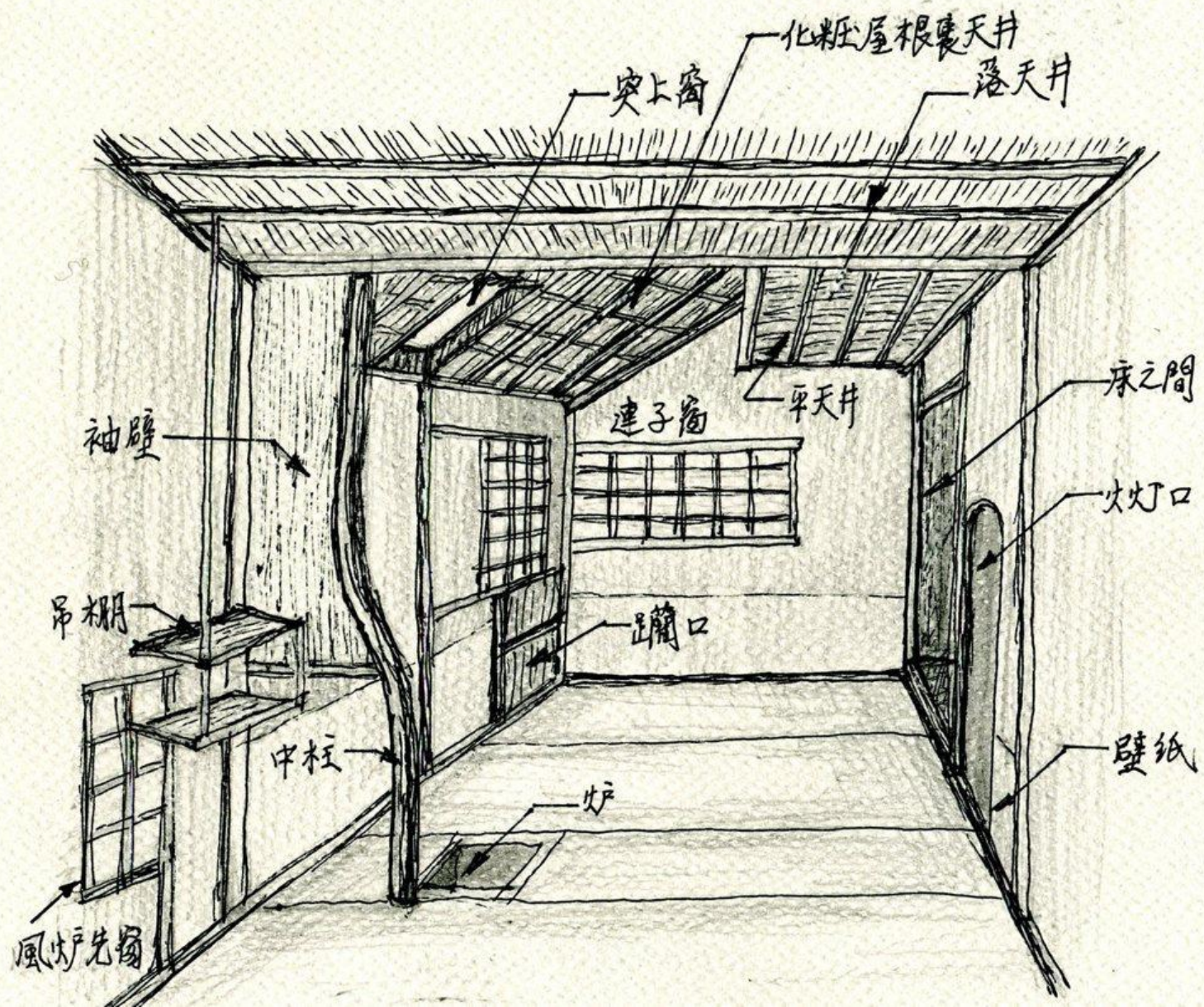
## 《侘寂——素樸日常》

侘（わび）是清貧、粗糙，在不足中見充足；寂（さび）是面對褪色、消逝事物的心境。茶室為了滿足個人的美的需求而建，通往原始心境，並暗示了短暫、輕微事物中的美。侘寂是人類對自然、缺陷、樸實事物的嚮往，美在於素樸日常，在不完美，接受劣化，讓本質顯現。



茶屋-當空間縮減，時間積累，在象徵虛空之所，簡樸物品可以取代最高級的藝術，價值概念更迭。美在於素樸日常，最小的元素可以建構宇宙，當下即是永恆。







定…靜…安…慮…得…

# 天地有大美

「天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。聖人者，原天地之美而達萬物之理。是故至人無為，大聖不作，觀於天地之謂也。」

「天地大美有三：一曰形之美，二曰道之美，三曰德之美。

形之美，曰充盈，曰精緻；道之美，曰通達，曰剛健；德之美，曰包容，曰不伐。

天地有大美而不言，故聖人述而不作。非不作也，述而不失其美也，觀其述而知其美也。」～莊子

<<知北遊>>



**Dawn... Lights.....All but  
Lights... 東北角**



東北角





儂家家住兩湖東

簾雨幕霧水朦朧

今日忽從江上望

始知家在圖畫中

Aesthetic  
Be Yourself



城市美學 · 日常生活美感

喝杯水 ··· 都可以很美



無所不在 無時不在 自得其美

...談學美

陋巷

訓練 ↔ 教育

NO PAIN NO GAIN

A photograph of a school cafeteria. On the wall, there is a large quote: "Tell me what you eat, and I will tell you who you are." Below the quote, there are three framed posters for "Viking Cooking School" and a "Free Wi-Fi" sign. In the foreground, there are round tables with chairs and a counter with a microwave and water dispensers. The scene is lit with overhead fluorescent lights.

Tell me what you eat, and I will tell you who you are.

- Antoine Brillat-Savarin

Tell me what you read and think, and I will tell you who you are.

告訴我你的所學所思，我將會告訴你，你是一個怎樣的人！



# 參◆ 建築與城市景觀 看?!



建築物

綠色構件

人車

交通設施

街道家具

公共空間

街道

夜間燈光

# 城市景觀構成元素：

1. Buildings 建築物
2. Public space 公共空間
3. Streets 街道
4. Transportation 交通設施
5. Green Part 綠色構件
6. Furniture 街道家具
7. Human 人
8. Lighting 光



建築物

綠色構件

交通設施

街道家具

公共空間

街道

人

# 城市的意象

《城市的意象》 *The Image of The city* 林區(Kevin Lynch) (1960)

以三個美國都市（波士頓、澤西市和洛杉磯）研究發現，使用者以一致和可預測的方式理解周圍環境，形成由**五種要素**構成的**心理地圖**。

1. 路徑 ( paths ) : 街道、人行道、小徑和人們旅行的其他通道。
2. 邊緣 ( edges ) : 可感知的邊界，或兩種都市空間相交的面。如社區的圍牆、連棟建築物和海岸線。
3. 區域 ( districts ) : 都市中相對較大的部分，以某種身份或性格為特徵。
4. 節點 ( nodes ) : 焦點、交叉點或核心。
5. 地標 ( landmarks ) : 易於識別的物體，作為外部參考點。



# Part I

## 建築



房屋 (Building) ，構造物 (Structure) ，甚至不動產 (Real Estate)...

◆ 建築二字為「和製漢字詞彙」，來自英文  
“Architecture”。

◆ 伊東 忠泰 - 造家、造作 → 建築

◆ 物理、哲學、社會、科學、經濟、革命... (五四...)

# 建築 (Architecture) 希臘羅馬的意涵

建築十書 **THE TEN BOOKS ON ARCHITECTURE**

維特魯威 ( **VITRUVIUS** ) BC30年至15年之間

**建築** 有三大要求：堅固、適用、美感

durability, convenience, and beauty.

1914年 by MORRIS HICKY MORGAN, PH.D.

Strength, utility, and grace. by F. GRANGER

firmness, commodity, and delight

sturdy, useful, and beautiful.

# 建築師(Architect)的教育

## THE EDUCATION OF THE ARCHITECT

羅馬人的觀念中，建築需要考慮到一切與人及其周圍環境的物質和精神生活有關的事物。

### Architect

a person whose job is to design new **buildings** and make certain that they are built correctly

建築師

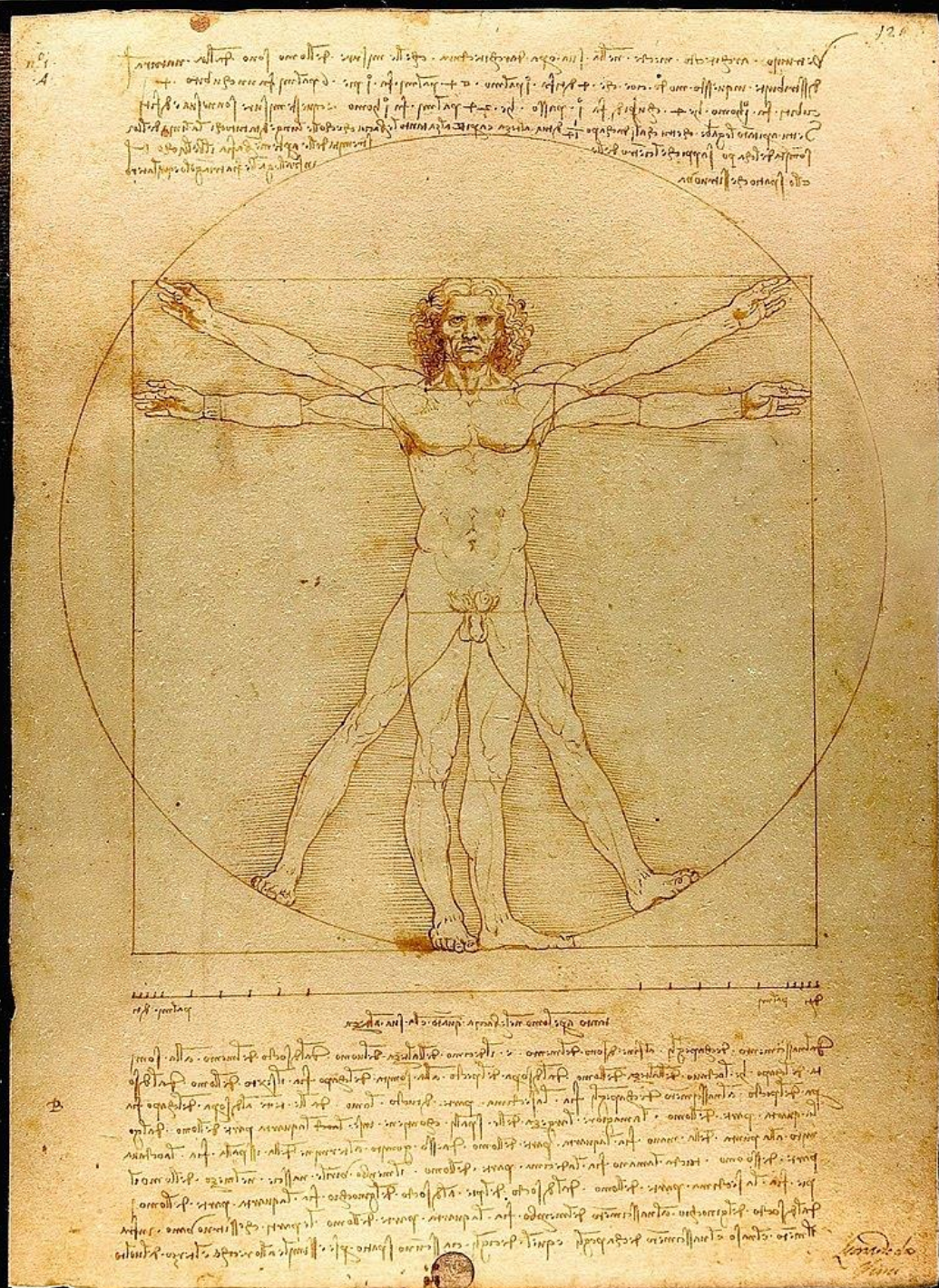
a person responsible for **achieving a particular plan or aim**  
總司令；創造者；締造者；老師；指揮官

人體和肘(cubit)、  
足(foot)、手掌  
(palm)、手指(inch)  
和其他細部呈現的  
和諧韻律。

以神廟為例：

1/1.618

對稱(symmetry)與比例  
(proportion)是基本法  
則，比例為一固定模矩  
的倍數與因數，法則以  
身材美好的人體比例做  
出。



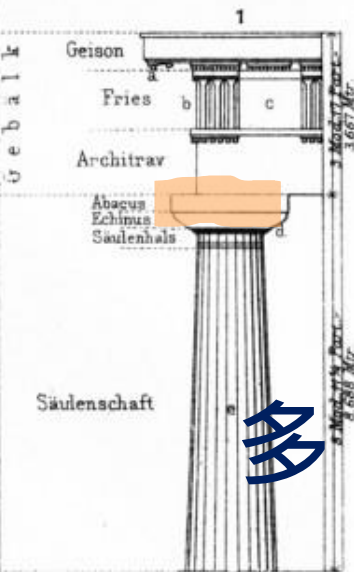
Korinthische Ordnung



Kapital u. Basis vom Monument des Lysikrates zu Athen.

Zu 1. 2. 3.

- a Mutuli (Dielenköpfe)
- b Triglyphen (Dreischlitze)
- c Metopen
- d Riemchen
- e Kannelirungen
- f Sima (Rinnleiste)



Vom Tempel in Pastum

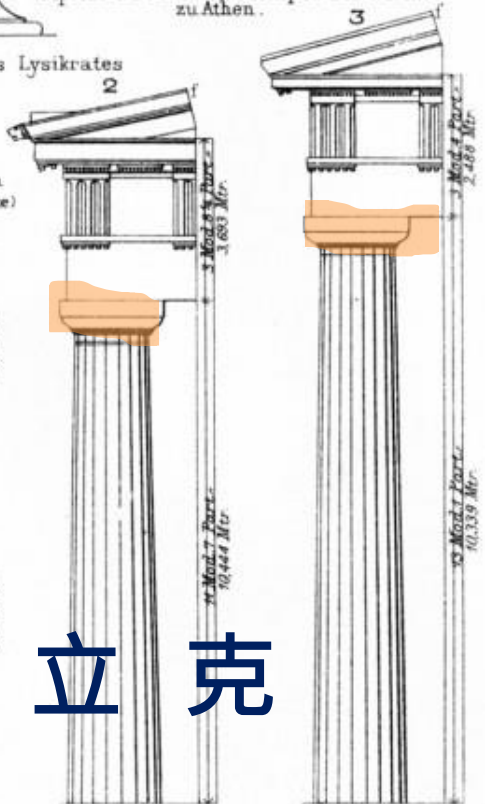
多立克

Dorische Säulenordnung.

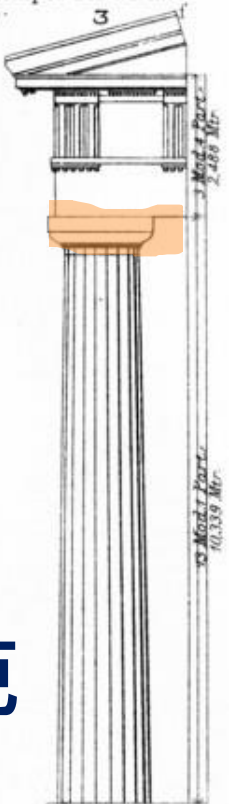
Jonische Ordnung



Kapital u. Basis vom Tempel der Athene zu Athen.



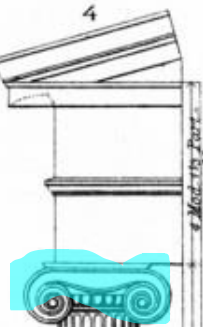
Vom Parthenon in Athen.



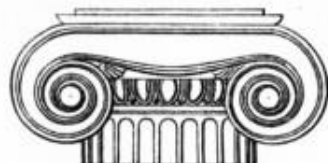
Vom Tempel des Nemeischen Zeus



Kapital vom Tempel der Athene zu Priene.



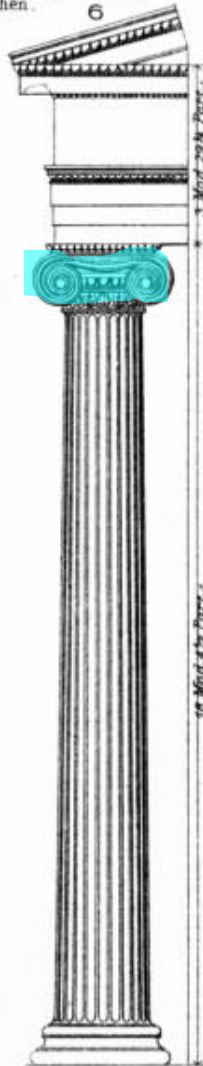
Vom Tempel am Ilissos in Athen.



Kapital vom Tempel am Ilissos zu Athen.



Vom Tempel d. Athene Polias in Priene.

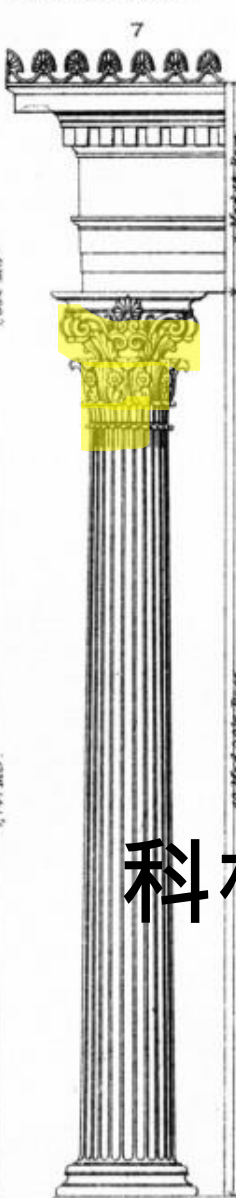


Vom Tempel d. Athene Polias in Athen.

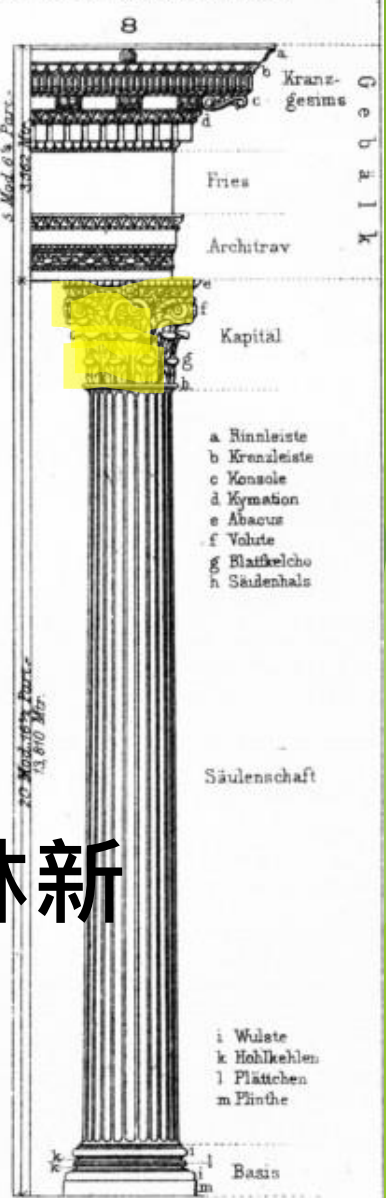
埃奥尼克

Jonische Säulenordnung

Korinthisch Römisch-Korinthisch.



Vom Monument des Lysikrates in Athen.



Vom Tempel d. Jupiter-Stator in Rom.

科林新

Korinthisch u. Römisch-Korinthisch.

Gebälk

- a Kranzgesims
- b Fries
- c Architrav
- d Kapital
- e Rinnleiste
- f Kranzleiste
- g Konsole
- h Kymation
- i Abacus
- j Volute
- k Platteleiche
- l Säulenhals

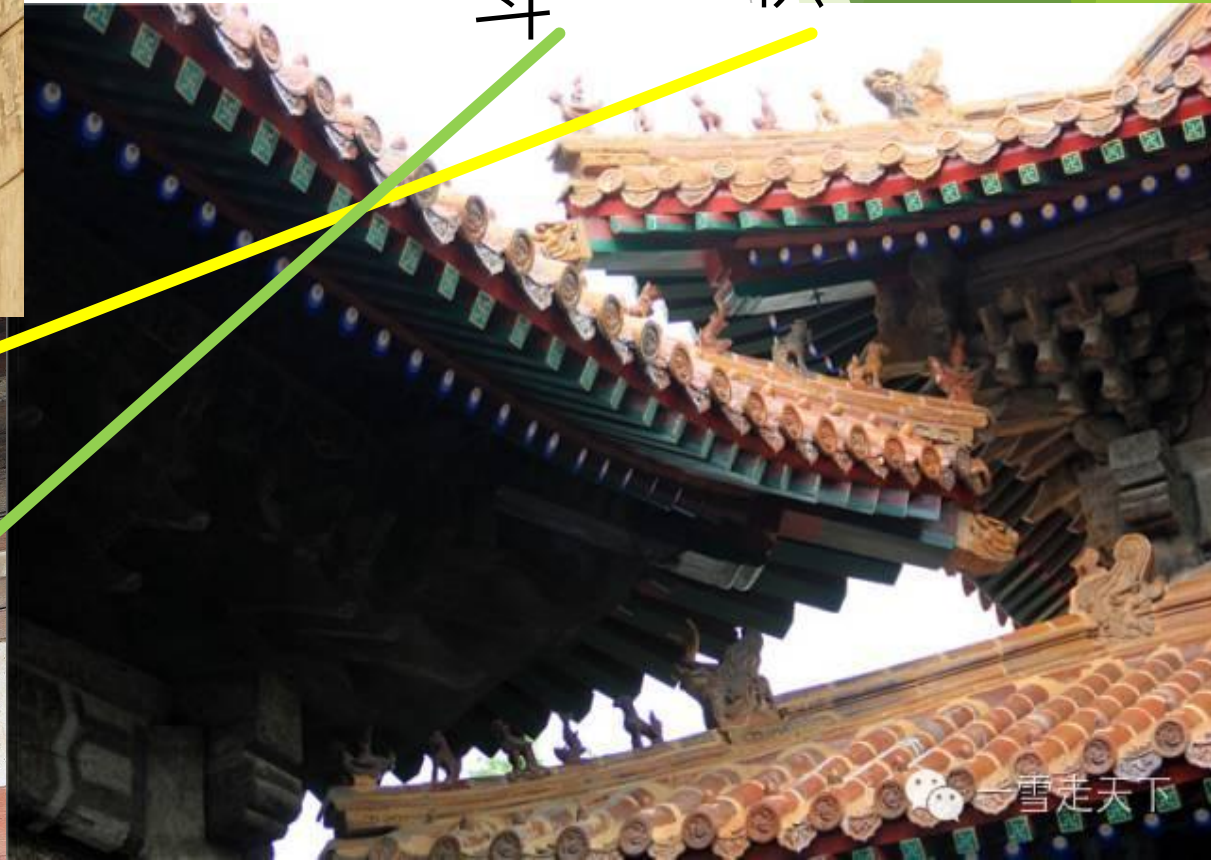
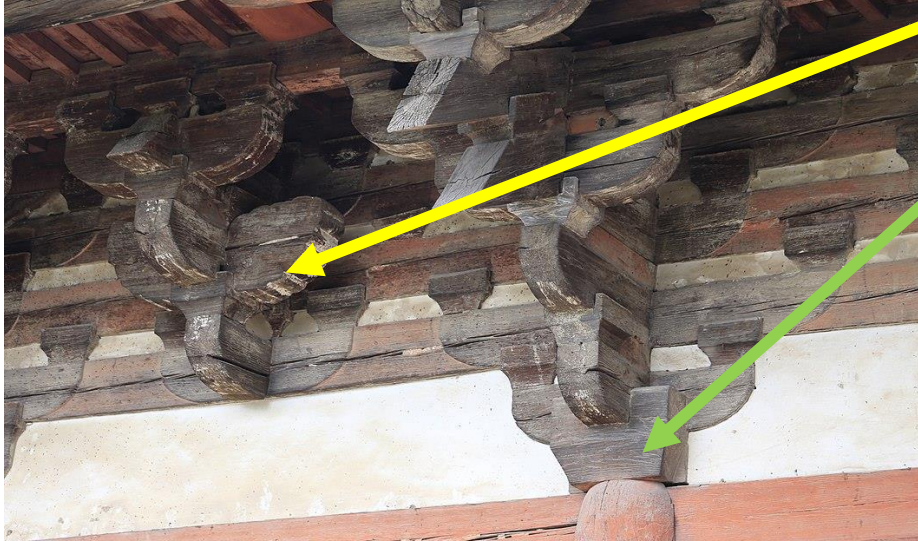
Säulenschaft

- i Wülste
- k Hohlkehlen
- l Plättchen
- m Plinthe

Basis

# 柱式

勾心鬥角  
拱



# Architecture 建築

is the art and science of designing buildings and structures.

設計房屋跟構造物的科學與人文

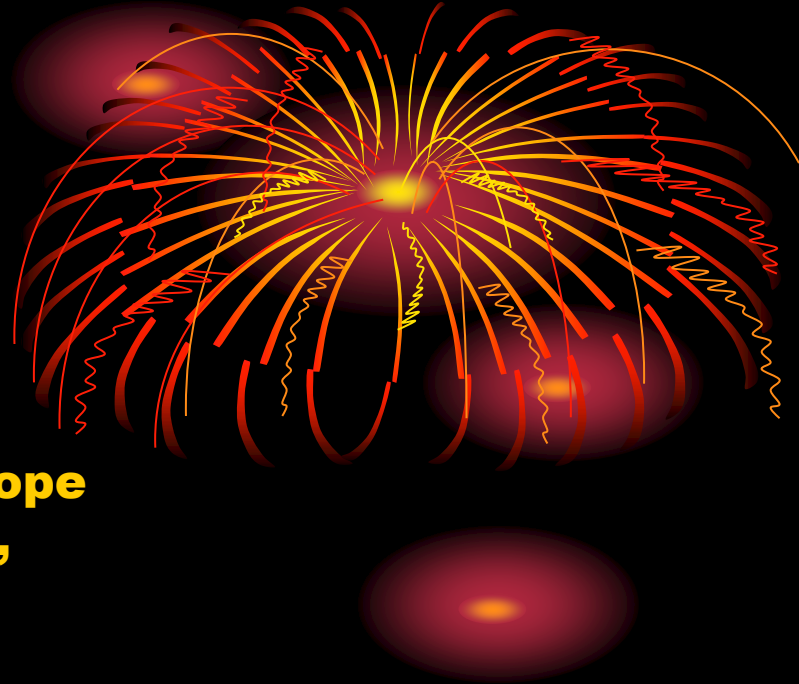
A wider definition would include within its scope also the design of the total built environment, from the macrolevel of town planning, urban design, and landscape architecture to the microlevel of creating furniture.

廣義建築包括城鎮計畫、都市設計、景觀建築到小尺度的家具

## Architectural design

usually must address both feasibility and cost for the builder, as well as function and aesthetics for the user.

建築設計要同時考量營造的可行性及成本，還有使用者的美感與機能需求



「新世界需要的是一個新的**架構**→應該採行更多**弗蘭克·蓋瑞**風格，而非刻板的**希臘**風，過去只要幾根堅固的圓柱就能撐起世界的重量，現在則需要靈活組合材料與結構。」她說。

“現在他的一些作品初始可能是偶然，但實際上，這是非常刻意的和複雜的。少數強柱曾經托起世界的重量，今天，我們需要一個動態的組合**材料和結構**。”



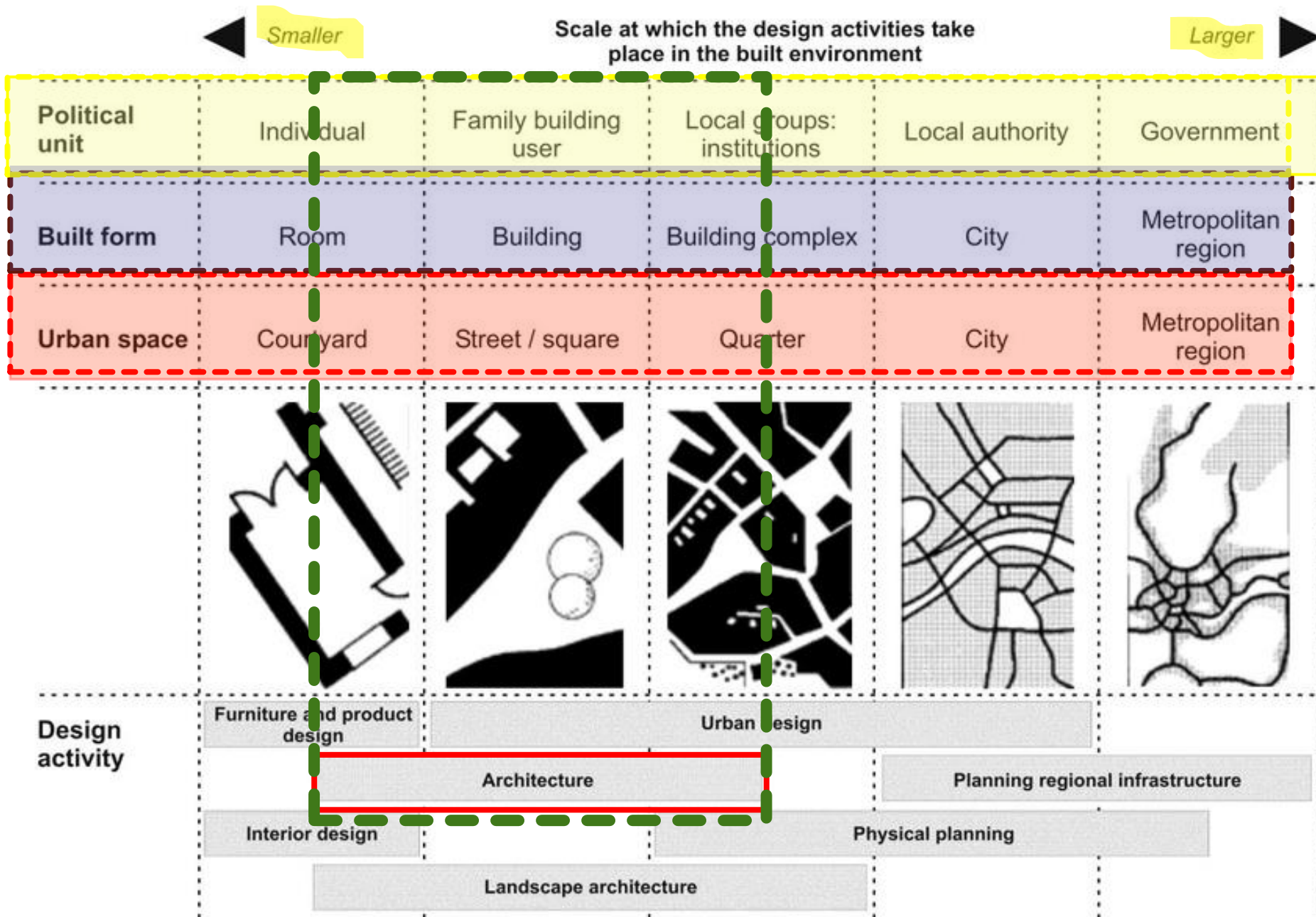


"We need a new **architecture** for a new world -- more **Frank Gehry** than **formal Greek**," she said.

"Now some of his work at first might appear haphazard, but in fact, it's highly intentional and sophisticated.

Where once a few strong columns could hold up the weight of the world, today we need a dynamic mix of **materials and structures.**"

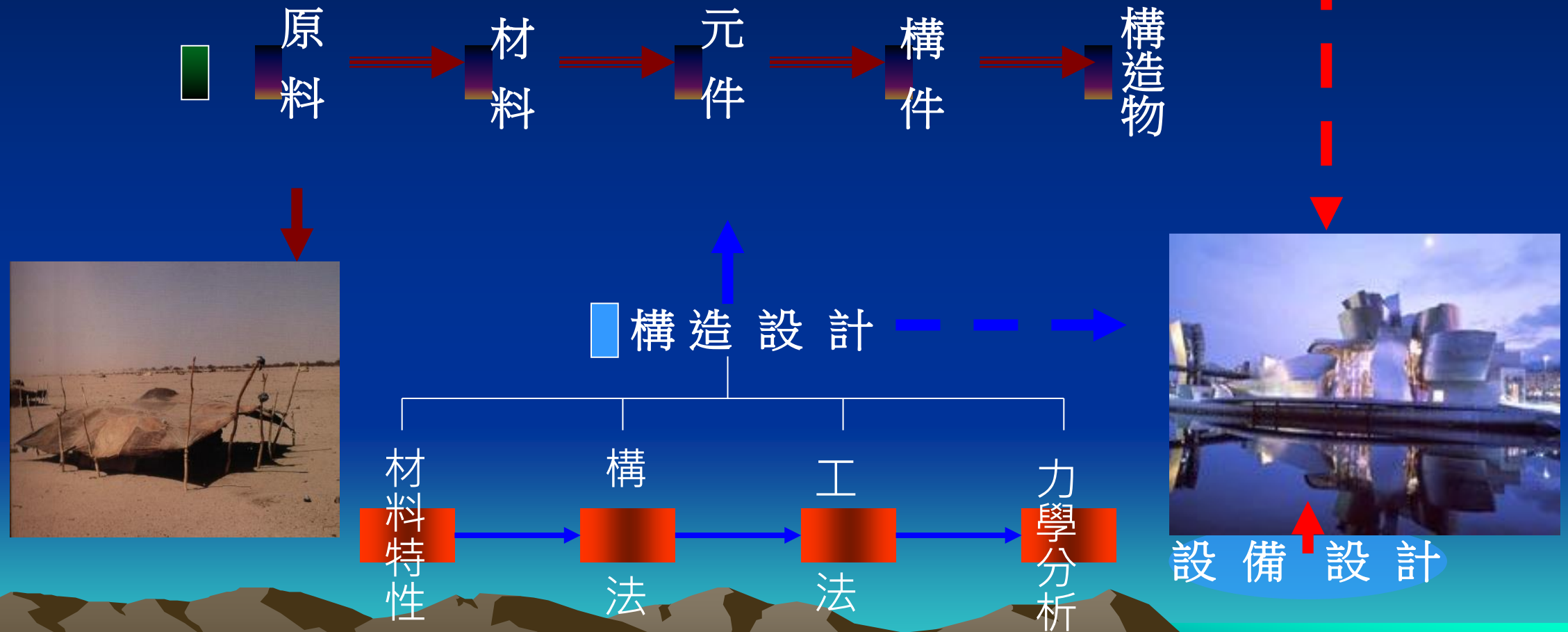




### 設計行為尺度

Source: adapted from Erickson and Lloyd-Jones (2001).

建築由具體需求的抽象思考開始，經過計畫、設計的過程，以物質的三維思考具體呈現。





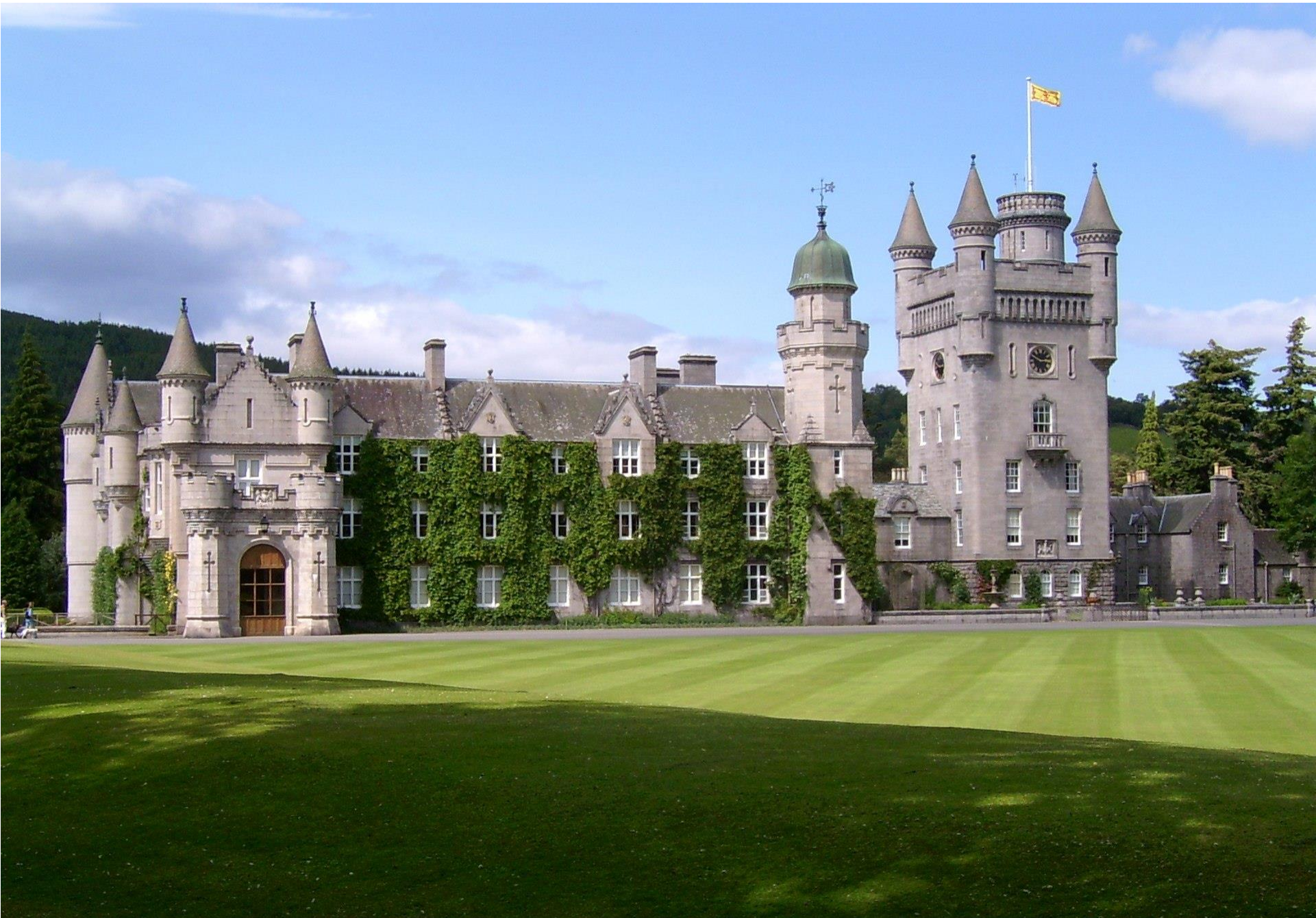
原料→材料→元件→構件→構造物

ART and SCIENCE

SOUL



Robie House, Chicago;  
via Teemu08



Balmoral Castle. The Royal Standard of Scotland



2012.08.15



This house, designed by Wright in 1939, was finally realized in 2013.

Photo via Dezeen





**“The Mother Art is  
Architecture” by**

**Frank Lloyd Wright** America's greatest architect.

On aging and beauty:

**“The longer I live the more beautiful life becomes. If you foolishly ignore beauty, you will soon find yourself without it. Your life will be impoverished. But if you invest in beauty, it will remain with you all the days of your life.”**

*By Frank Lloyd Wright America's greatest architect.*

“隨著歲月的增長，我的生活也更加美麗。  
如果你傻傻的疏忽美感，你將很快發現自己已失去美麗的生活，生命也會跟著顯得貧乏。  
然而只要你肯在美感上投入，美麗生活將伴你一生。”

前輩建築師們流傳著發人省思的話：

『「生活美學」與流行的「活著就是美」的通俗美學也大不相同。笑口常開的美好生活是大家的期望，但美好與美感是兩回事。美感是一種高雅的素養，是精神生活的一部分，雖然出於物質，卻超越物質，他是經過修養才能得到的，所以需要美育。』（漢寶德 談美）

「醫生們可以掩埋掉他們的錯誤，但建築師不得不和他們的錯誤生活在一！」

## Part. 2 景觀構成元素



財團法人新北市基督教  
路德會板橋和平堂

育樂幼兒園

# 城景觀構成景觀元素

## 1. Buildings 建築物

2. Public space 公共空間

3. Streets 街道

4. Transportation 交通設施

5. Green Part 綠色構件

6. Furniture 街道家具

7. Human 人

8. Lighting 光



## 1. Buildings 建築物

Buildings are the first elements of urban landscape- they shape and articulate space by forming the streetwalls of the city. Well designed buildings and groups of buildings work together to create a **sense of place.**

# 城市景觀構成元素：

1. Buildings 建築物

2. Public space 公共空間

3. Streets 街道

4. Transportation 交通設施

5. Green Part 綠色構件

6. Furniture 街道家具

7. Human 人

2.8. Lighting 光 公共空間

Great public spaces are the living room of the city - the place where people come together to enjoy the city and each other. Public spaces make high quality life in the city possible - they form the stage and backdrop to the drama of life. Public spaces range from **grand central plazas and squares, to small, local neighborhood parks.**



# 城市景觀構成元素：

1. Buildings 建築物
2. Public space 公共空間
3. Streets 街道
4. Transportation 交通設施
5. Green Part 綠色構件
6. Furniture 街道家具
7. Human 人
8. Lighting 光



Streets are the connections between spaces and places, as well as being spaces themselves. They are defined by their physical dimension and character as well as the size, scale, and character of the buildings that line them. Streets range from grand avenues such as the Champs-Elysees in Paris to small, intimate pedestrian streets. The pattern of the street network is part of **what defines a city and what makes each city unique.**

## 城市景觀構成元素：

1. Buildings 建築物
2. Public space 公共空間
3. Streets 街道
4. Transportation 交通設施
5. Green Part 綠色構件
6. Furniture 街道家具
7. Human 人
8. Lighting 光



### 4. Transportation 交通

Transport systems connect the parts of cities and help shape them, and enable movement throughout the city. They include **road, rail, bicycle, and pedestrian networks**, and together form the total **movement system** of a city. The balance of these various transport systems is what helps define the quality and character of cities, and makes them either friendly or hostile to pedestrians. The best cities are the ones that **elevate the experience of the pedestrian while minimizing the dominance of the private automobile.**



# 城市景觀構成元素：

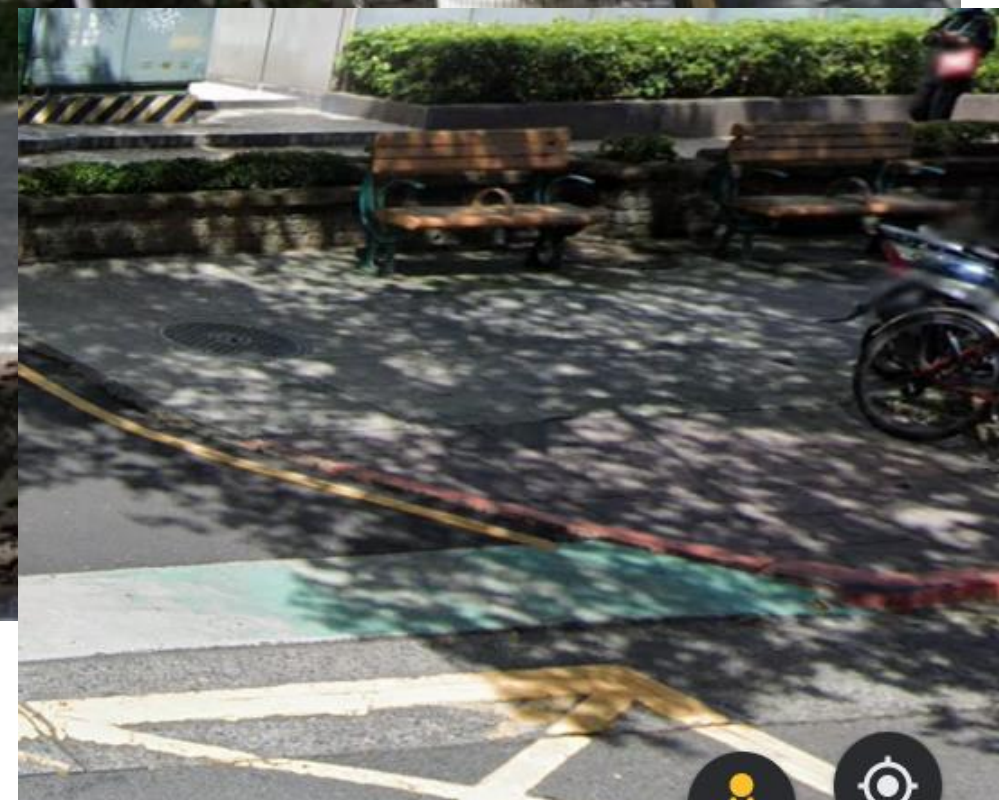
1. Buildings 建築物
2. Public space 公共空間
3. Streets 街道
4. Transportation 交通設施
- 5. Green Part 綠色構件**
6. Furniture 街道家具
7. Human 人
8. Lighting 光





## 6. Street Furniture 街道家具

Street Furniture \ connect the parts of cities and citizens.help pedestrian tenable movement ..





## 城市景觀構成元素：

1. Buildings 建築物
2. Public space 公共空間
3. Streets 街道
4. Transportation 交通設施
5. Green Part 綠色構件
6. Furniture 街道家具
7. Human 人
8. Lighting 光

## 城市景觀構成元素：

1. Buildings 建築物
2. Public space 公共空間
3. Streets 街道
4. Transportation 交通設施
5. Green Part 綠色構件
6. Furniture 街道家具
7. Human 人
8. Lighting 光

**8. Lighting 夜間燈光**

**Light is a magician on the nightscape.**



# 建議的景觀八項要素美感之衡量

以下是整合造形和空間定義的藝術美感14項原則：

- 1.order 秩序
- 2.unity 統一
- 3.balance 平衡
- 4.proportion 比例
- 5.scale 尺度
- 6.hierarchy 層次
- 7.symmetry 對稱
- 8.rhythm 韻律
- 9.contrast 對比
- 10.context 涵構
- 11.detail 細部
- 12.texture 質感
- 13.harmony 和諧
- 14.beauty 美觀

※The following artistic principles are an integral part of creating form and spatial definition:



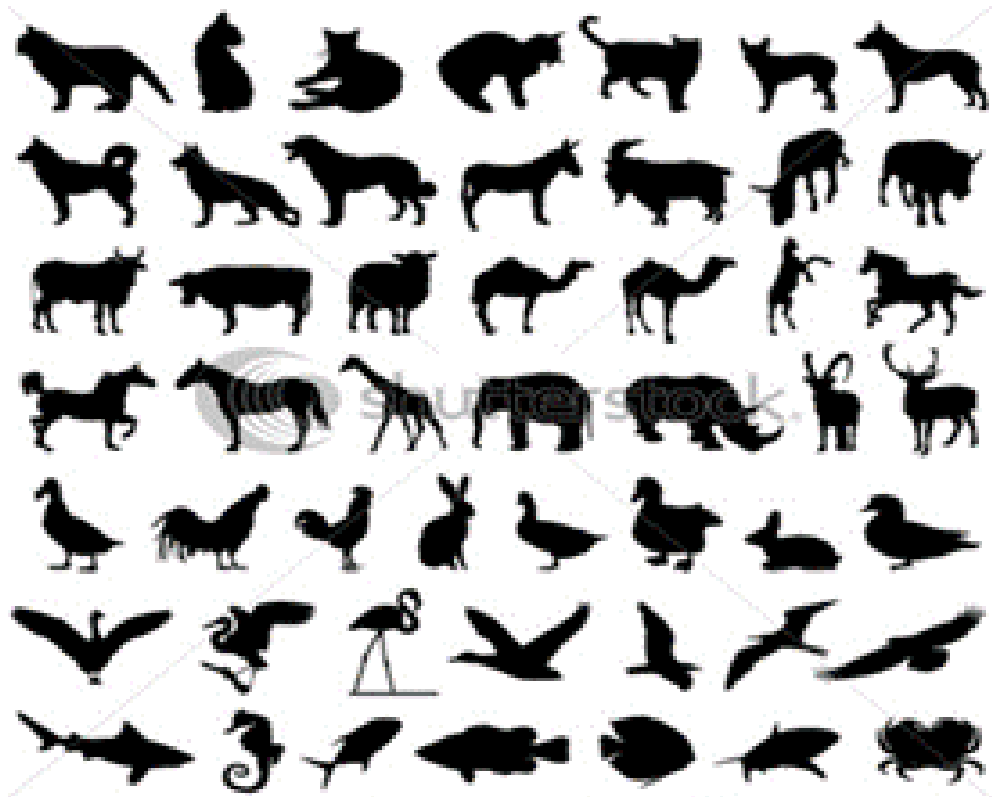
# 肆◆新北景觀的形塑

## 人為景觀之形塑-時間、空間與文化

人類追求理想社會與實質生活環境自古已然，數千年來尋尋覓覓大同世界、桃花源、理想國、烏托邦與香葛里拉的思維企圖未曾中斷；

另一方面統治階層為了達到權力領域的信仰、防衛、政治以及經濟和社會目標，刻意去塑造都城的历史和都市本身的存在一樣古老。

# 物種之形塑——時間、空間與自然



www.shutterstock.com · 10211761

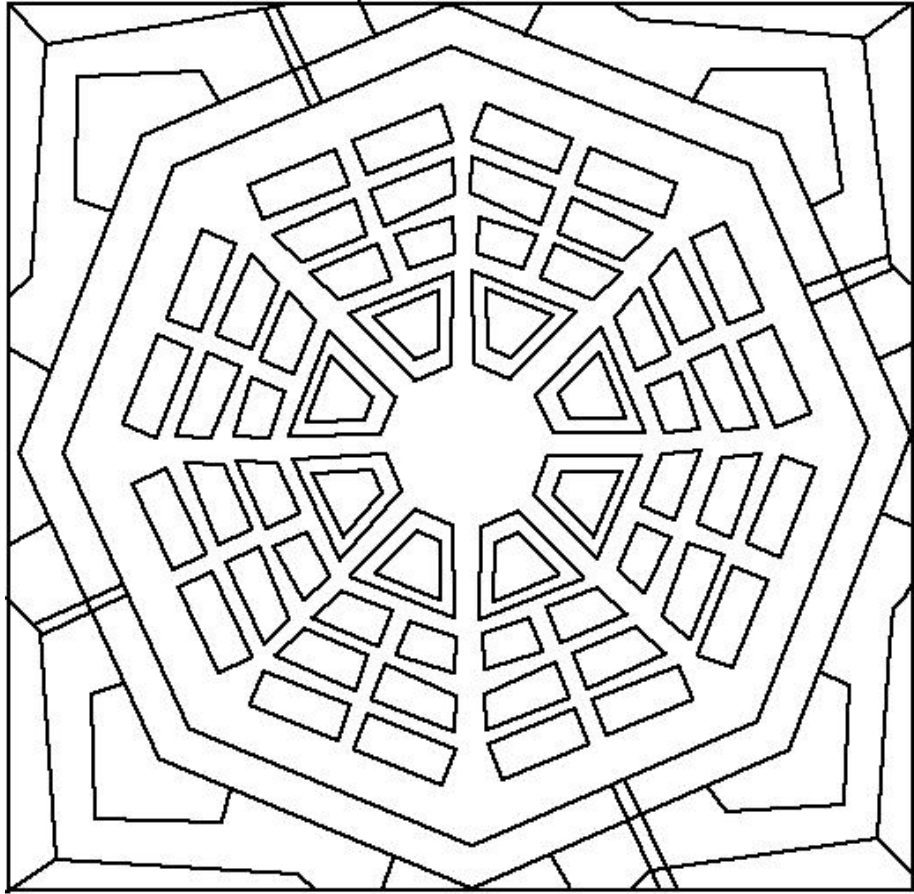
億萬年來，  
物種的形構  
順著自然、  
空間與時間  
而改變與演  
化以適應其  
所處環境的  
變遷。



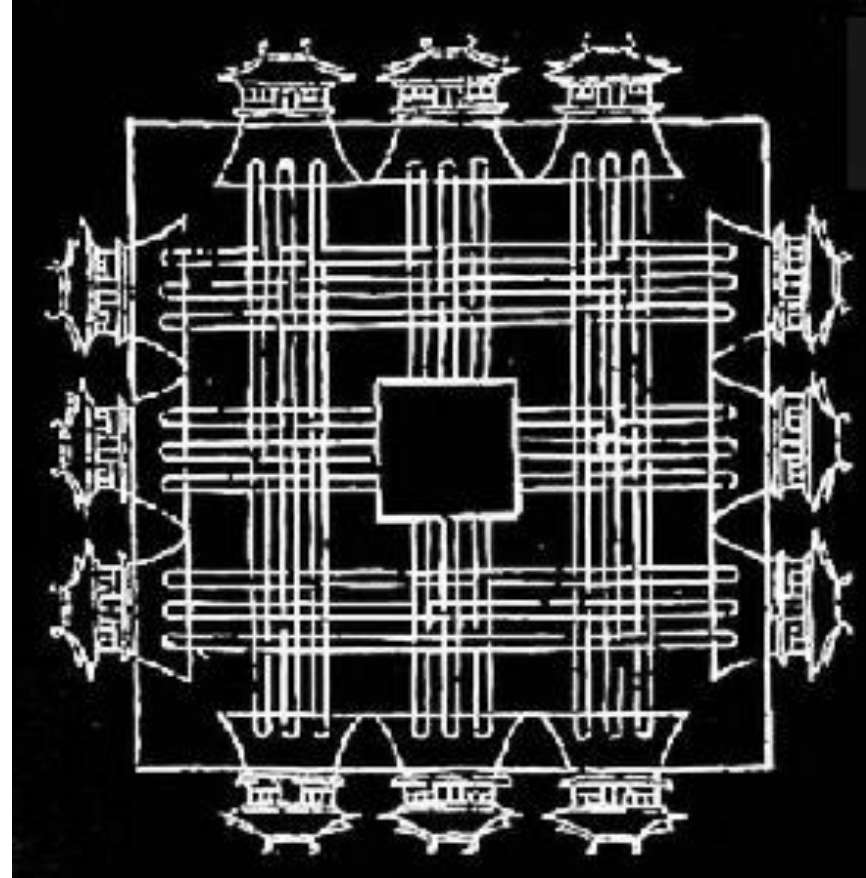
# 聚居之形塑——時間、空間與文化



人類更能以  
改變環境的  
形構(聚落城  
鎮)，來滿足  
其密集的棲  
息與繁衍所  
求，以尋覓  
生命的出路。



**Vitruvius 's model ideal city**



依考工記文意繪製都城圖

# 新北・台灣的縮影

港邊城市(port town) 八里 淡水

內陸城市(inland town) 台北 汐止 板橋

山腳城(foot hill town) 新店 三峽 九份

清朝



2012.08.16

6



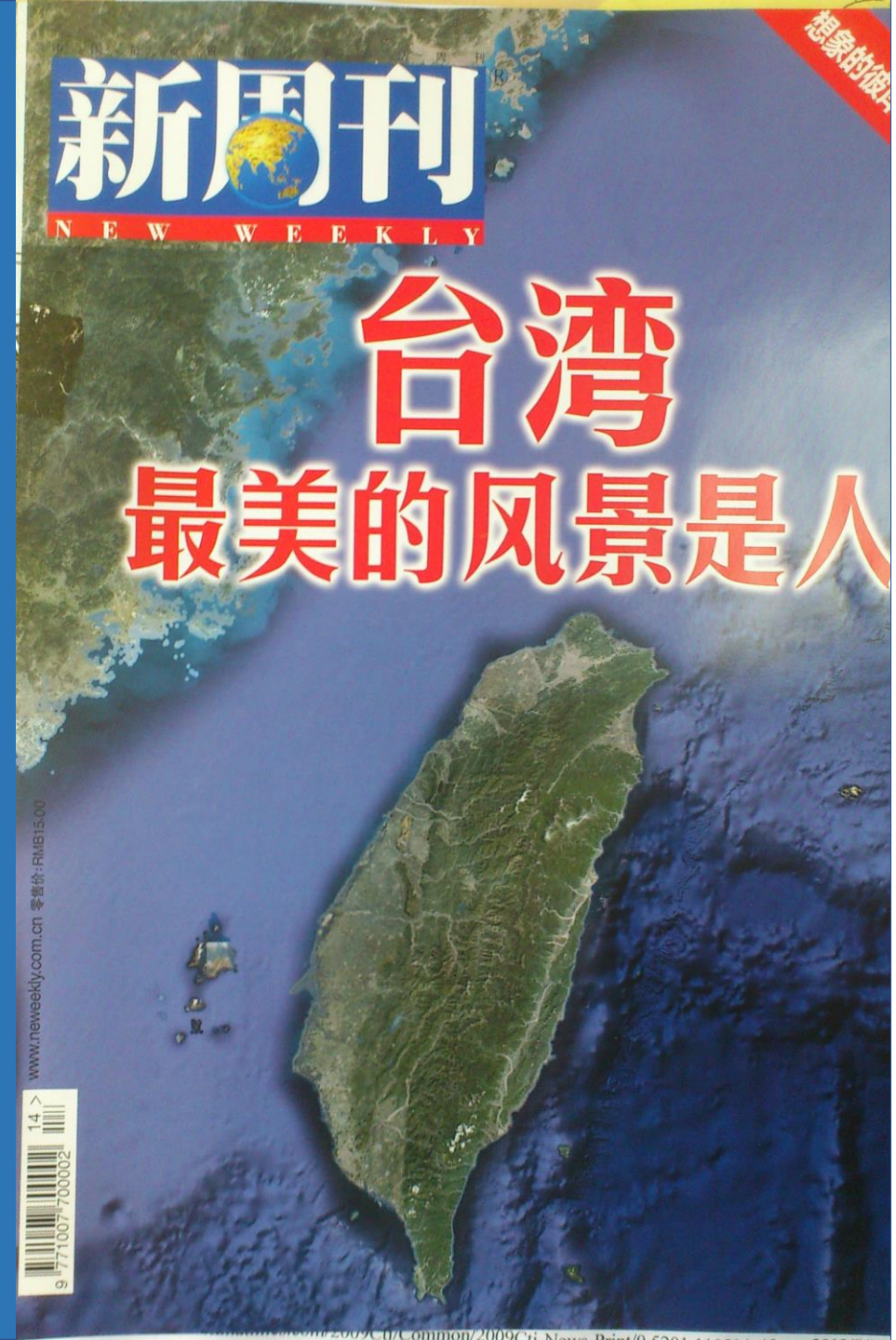
先民建築

# 景觀的形塑

## 一、景觀與風景

景觀源自英文的Landscape，早期常翻譯為地景或景園，均以美感(Aesthetic appeal)為其重點。

風景與景觀語意概念，又不是那麼的契合；如新周刊所言「台灣最美的風景是人」，又是另外一種美感境界了。



# 城市景觀形塑的歷程

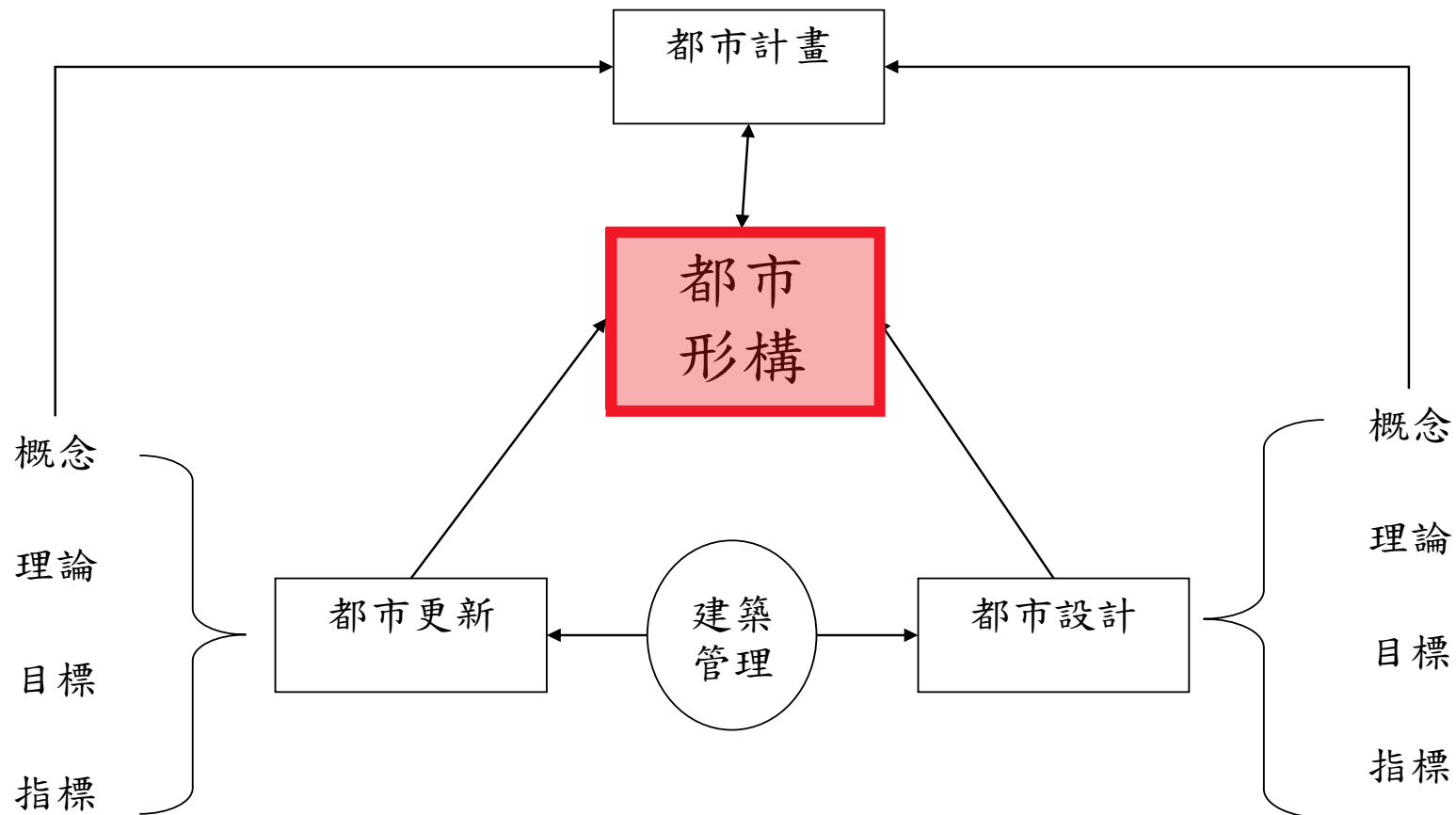
都市是人類對地球的重構(Earth Re-Structure)，其所顯現的都市實質環境是社會價值觀的具體表徵，也是歷史的累積。

然而無論歷史是必然或偶然，它的形塑過程必定充滿了衝突與妥協。

1.對都市意義界定之衝突與妥協；2.是對都市功能適當運轉的衝突與妥協；3.對都市意義與都市功能適當運轉的實體或象徵表現的衝突與妥協。

# 都市景觀的構念與機制

## 都市形構機制

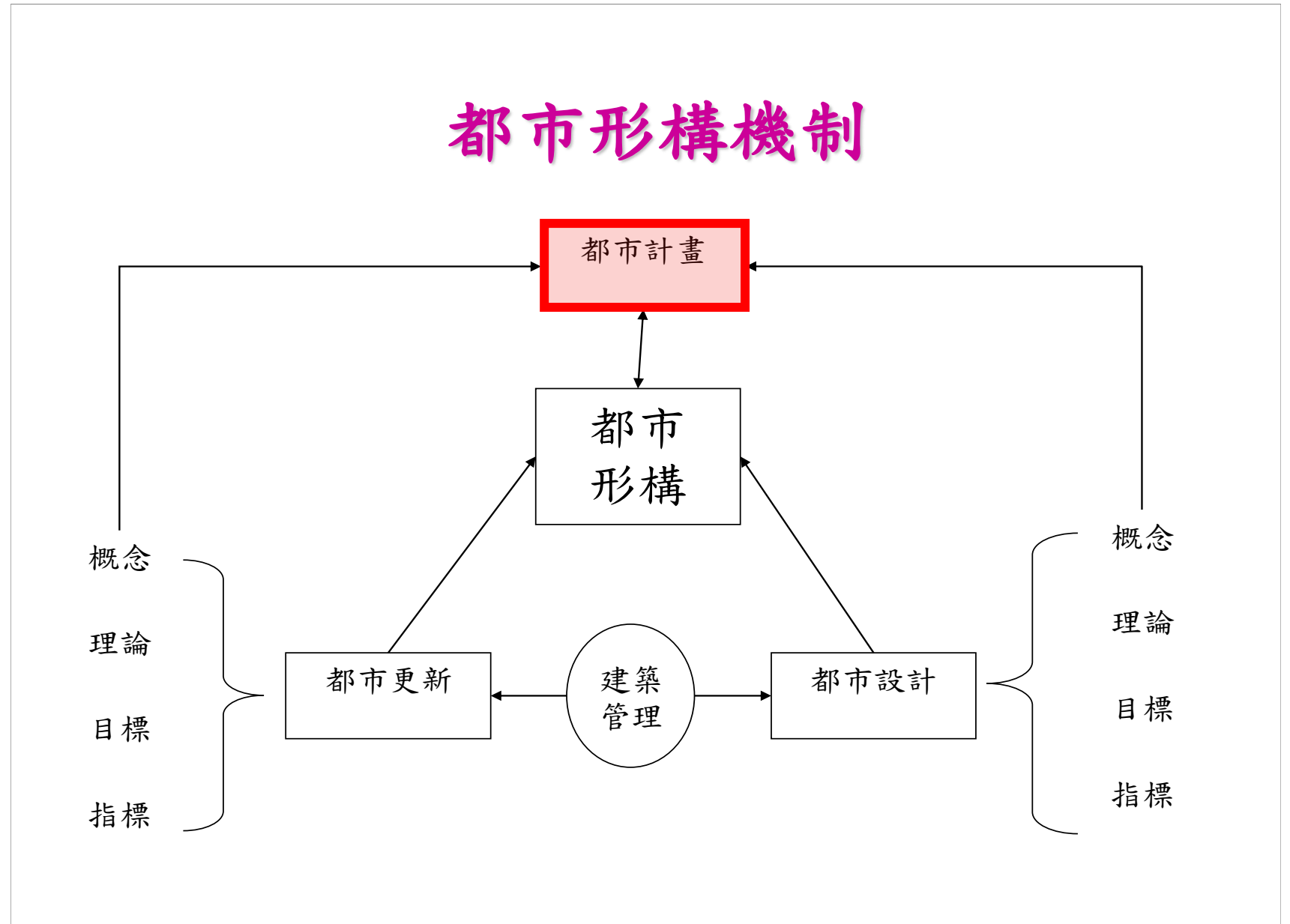


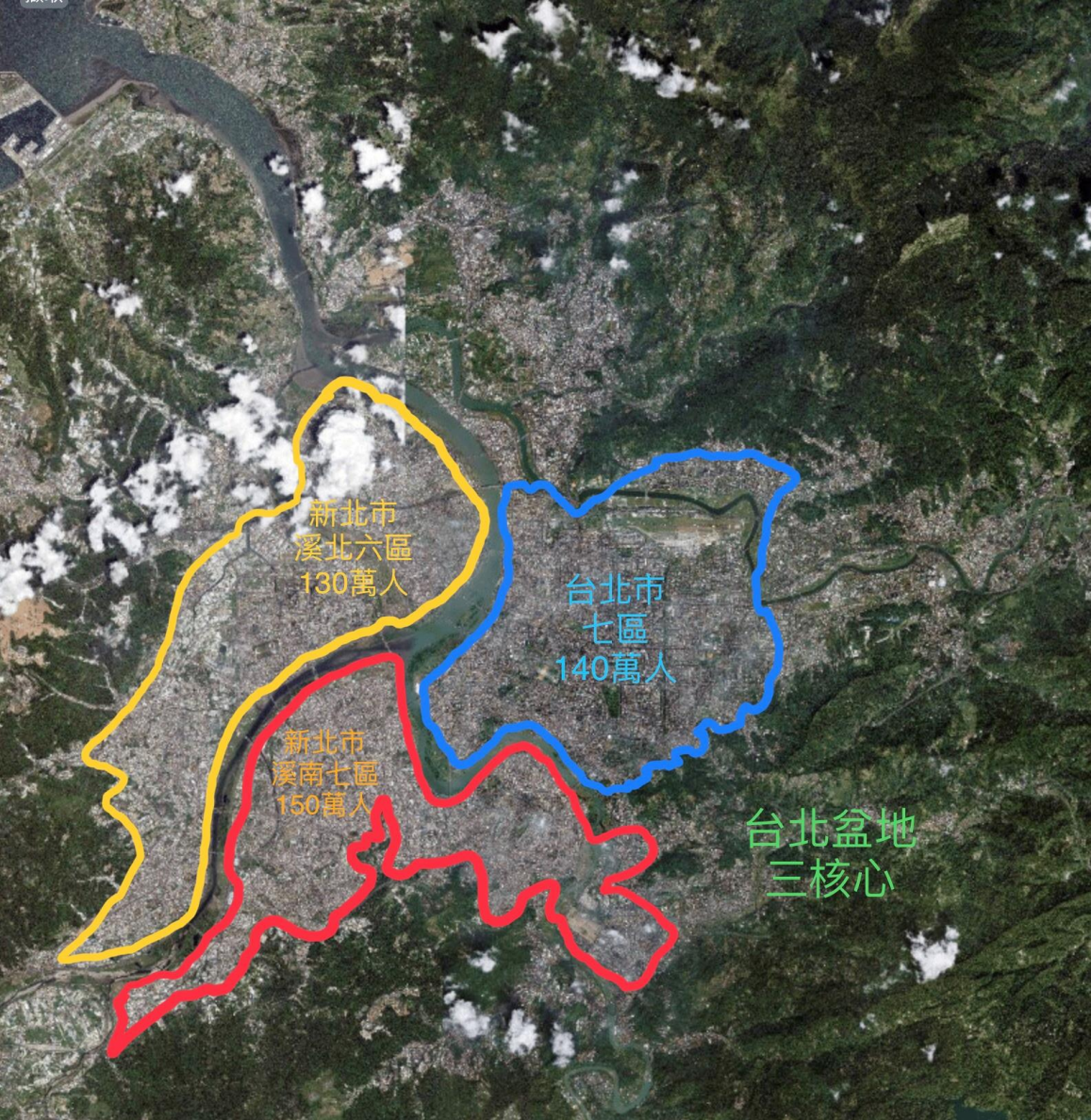


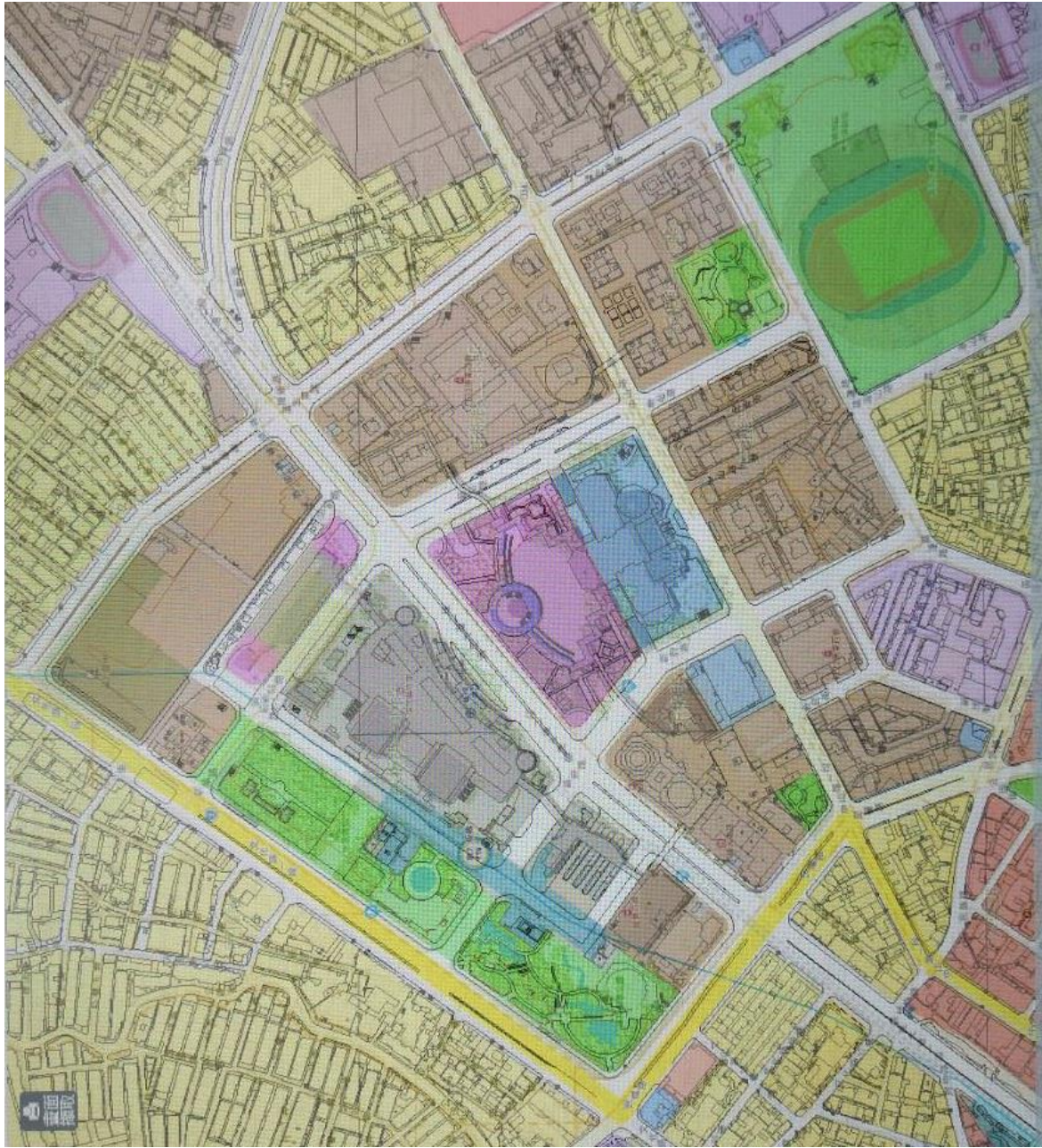
# A.形構的骨架— 都市計畫

**都市：**人口密度高、建築物密集、鐵路動線密布、公共設施與公用社備充足、資訊與就業機會多、第三次產業發達、勞心者多於勞力者、平均所得較高。

**都市計畫**「係指在一定地區內有關都市生活之經濟、交通、衛生、保安、國防、文教、康樂等重要設施，作有計畫之發展，並對土地使用作合理之規劃而言」。

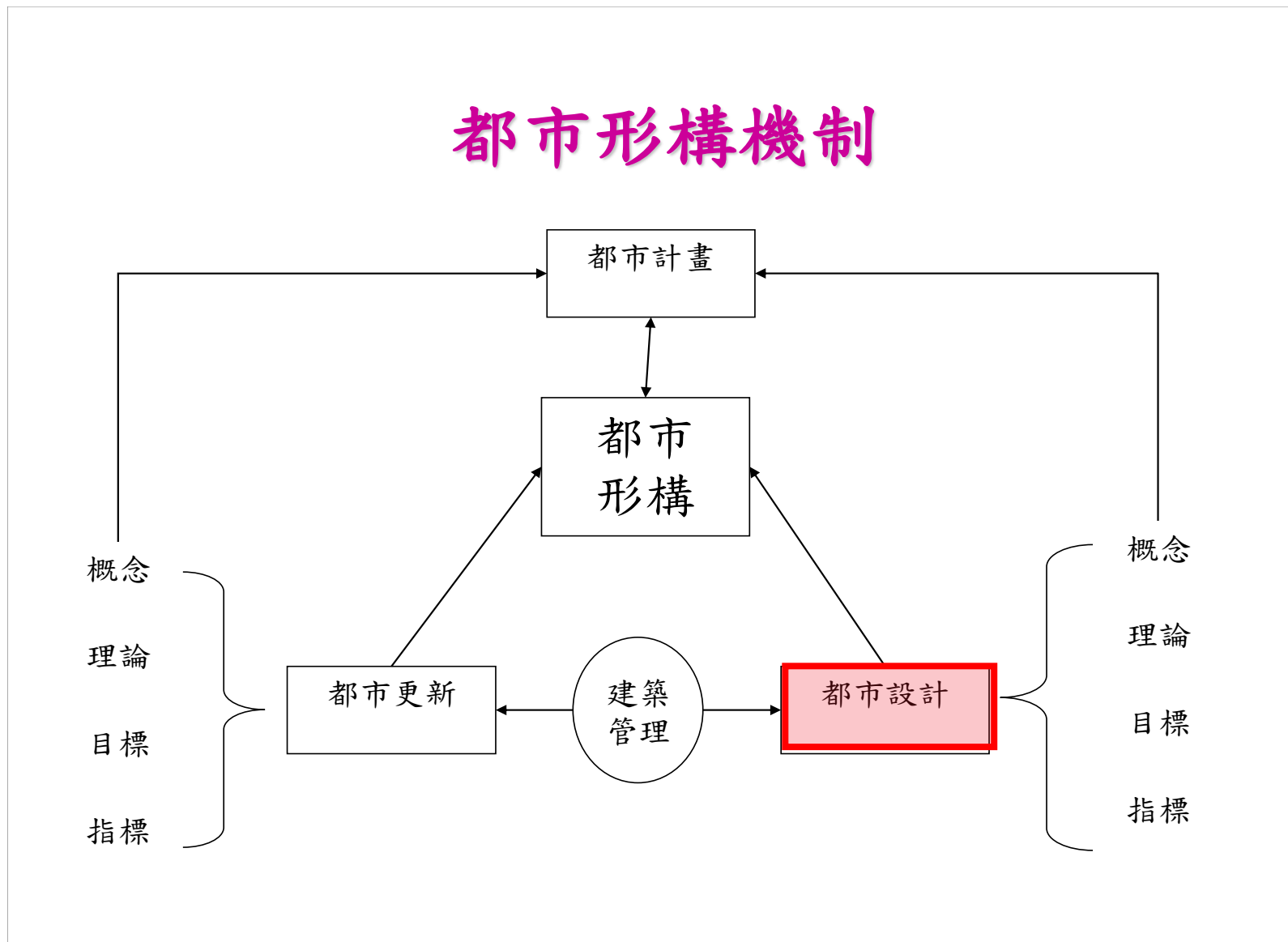






## B.形構的布設— 都市設計

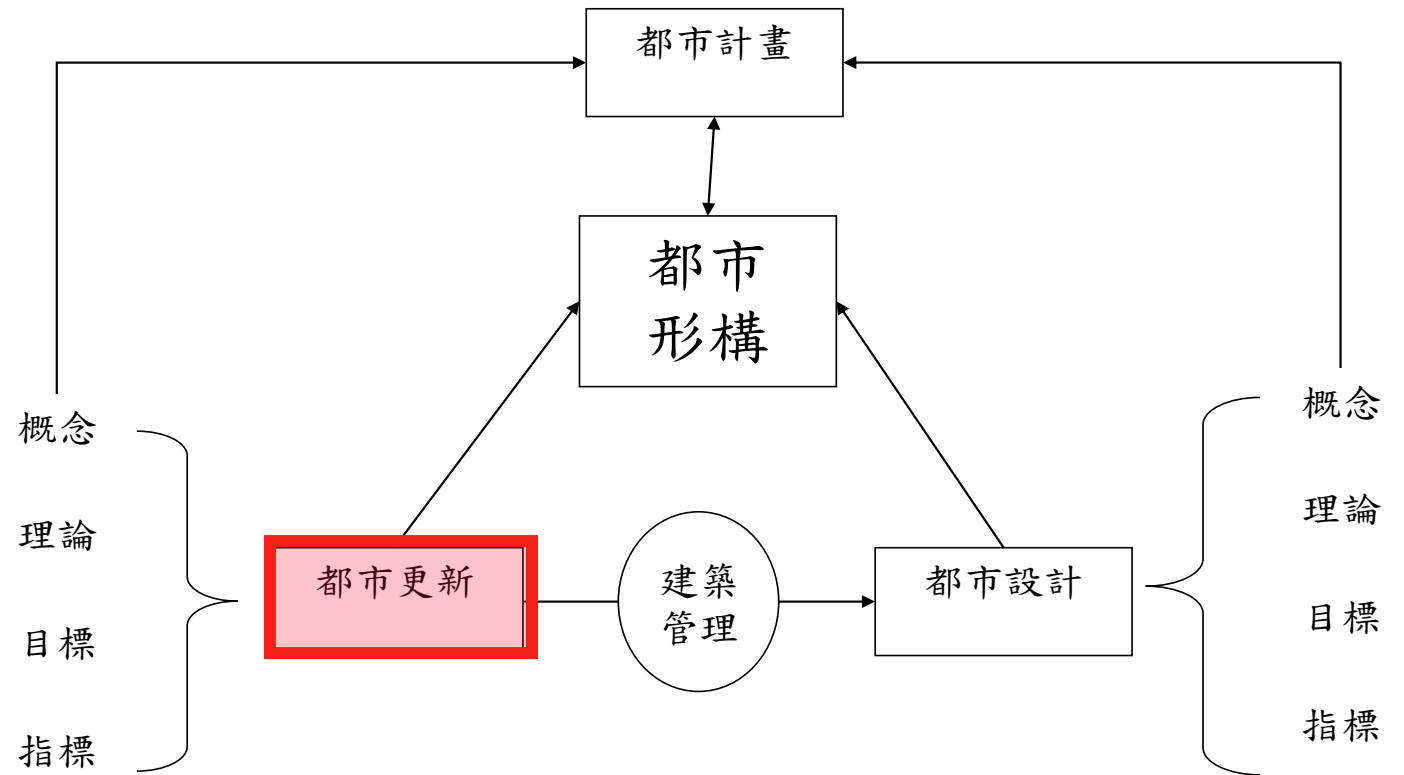
**都市設計之內容**「一、公共開放空間系統配置及其綠化、保水事項。二、人行空間、步道或自行車道系統動線配置事項。三、交通運輸系統、汽車、機車與自行車之停車空間及出入動線配置事項。四、建築基地細分規模及地下室開挖之限制事項。五、建築量體配置、高度、造型、色彩、風格、綠建材及水資源回收再利用之事項。六、環境保護設施及資源再利用設施配置事項。七、景觀計畫。八、防災、救災空間及設施配置事項。九、管理維護計畫。」



## C.形構的整容— 都市更新

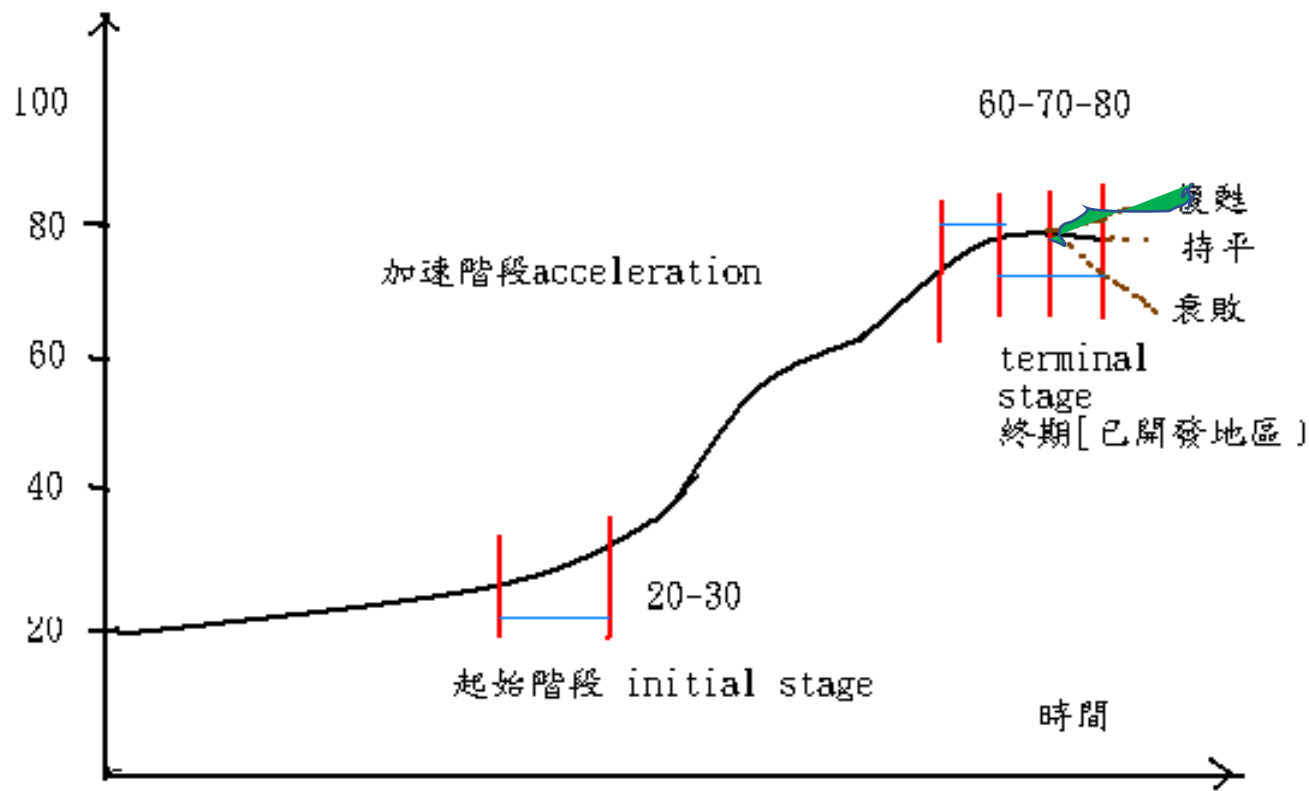
**都市更新**：對於窳陋或  
髒亂地區認為有必要時，  
得以**重建、整建或維護**  
等都市更新方式處理。  
得拆除原有建築、重新  
建築、住戶安置，變更  
其土地使用性質或使用  
密度，強制區內建築物  
設備之充實，改進區內  
公共設施並加強區內土  
地使用及建築管理，以  
保持其良好狀況。

### 都市形構機制



## D. 都市的生命週期

- ◆ **成長**：新技術及生產方式的改變，類同過去都市變遷的軌跡及時反應，產生新的都市實質外貌與社會生活型態。
- ◆ **遲滯**：都市既有機制變遷遲緩，雖無法反應新技術及生產方式的改變，惟是時局部改善瀕臨窳陋衰敗的現象。
- ◆ **衰敗**：原有都市機制失靈，無視於新技術及生產方式的改變，因循苟且。
- ◆ **復甦**：覺醒。



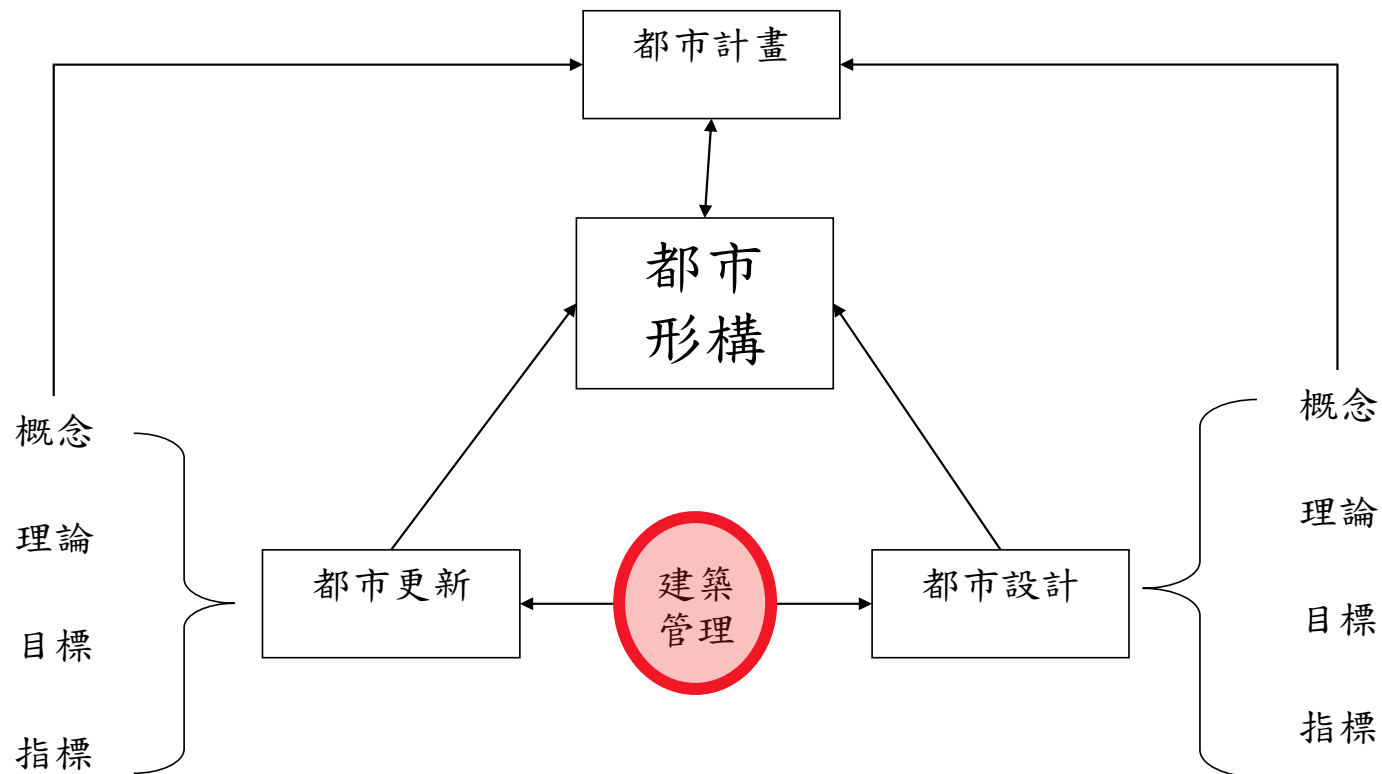
都市化階段圖

## E.形構的顯現— 建築行為

### 建築(architecture)

是特定時(time)、空(space)的文化(culture)具體表徵，廣義建築就是在自然環境中融入文化行為(nature + culture= architecture)，這正是實現人為景觀的具體作法。

## 都市形構機制







# 伍 ◆ 結語

大家一起來尋訪新北城鄉的美感。

時間的縱軸 - 傳統閩南移居有機構成，日據市區改正及初期都市計畫，光復以來人口劇烈膨脹發展

空間的橫軸 - 交通及產業建設之引導



深坑老街





淡水中正路

酒茶

滬尾豆花

黑豆

BIRKENSTOCK

忠誠乾洗店

湯淺電池

黑糖



新莊新莊街

441  
I

# 文藝心理學

附近代實驗美學

朱光潛著

開明書店

# 漢寶德談美

漢寶德著

朱光潛之後「談美」第一人  
漢寶德是中國當代最傑出的美術史學家、藝術史學家、美術理論家、美術教育家、美術評論家、美術收藏家、美術策展人、美術出版人、美術傳播人、美術活動家、美術家。



# 談美

朱光潛

著



漓江出版社

NO PAIN  
NO GAIN

...學美學

“慢慢走，欣賞啊！”  
——人生的藝化 ...

陋巷



CHANGE

萬仞宮牆

WE CAN BELIEVE IN

我們深信可以改變

# 尋美

● 昨夜西風凋碧樹，

獨上高樓，望進天涯路；

● 衣帶漸寬終不悔，

為伊消得人憔悴；

● 眾裏尋他千百度，驀然回首！

那人卻在燈火闌珊處！



謝謝！

主辦單位及執事！

謝謝！

大家聆聽及指教！





我家門前有小河，  
後面有山坡。  
山坡上面野花多，  
野花紅似火



小河裡，有白鵝，  
鵝兒戲綠波。  
戲弄綠波，鵝兒快  
樂，昂首唱清歌

※尊重智慧財產權，  
遵守著作權法。

本講義綱要及影像參採許  
多前人先進文獻智慧，僅  
限於公益討論引用，不得  
做營利及不當運用。

※違者責任自負！