

社團法人新北市建築師公會 函

地址：22065 新北市板橋區中山路一段 293-1 號 6 樓

連絡人：劉冠吟

電話：02-89534420#109 傳真：02-89534426

電子信箱：ntc111@ntcaa.org.tw

受文者：全體會員

發文日期：中華民國 111 年 8 月 23 日

發文字號：新北市建師字第 0914 號

速別：

密等及解密條件：

附件：購書登記表

主旨：本會為鼓勵會員閱讀，已將徐明松、黃瑋庭編著「張肇康的建築藝術：狂喜與節制」一書納入「會員福利多元化方案」，有關購書內容詳如說明，敬請會員踴躍購置，請查照。

說明：

一、依本會 111 年 7 月 25 日第 5 屆第 17 次理事會議決議辦理。

二、訂購繳費方式：

繳費方式		說明	備註
方式一	現金	限請於上班時間至公會繳交	限請於上班時間內傳真 (FAX：02-89534426) 並立即來電確認傳真是否收到。 ◎ 連絡人劉冠吟小姐 TEL：89534420 分機 109。
方式二	電匯	帳號：合庫銀行板橋分行 0110-717-271718 戶名：社團法人新北市建築師公會	

三、本活動有「福利多元化方案」之適用。依該方案之規定，購書費用可選擇自費或計入會員之「年度福利金額」額度內。若選擇計入「年度福利金額」額度內，惠請妥善保管開立之發票或收據，以利申請會員福利多元化補助。

正本：全體會員

理事長 **崔懋森**

「張肇康的建築藝術：狂喜與節制」

購書登記表

FAX：02-89534426

111年9月30日截止

會員證號		會員姓名	
連絡電話		傳 真	
收據抬頭		事務所統編	
書籍名稱	出版日期	定價	優惠價
張肇康的建築藝術： 狂喜與節制	111年6月15日	420元	315元
購買數量	_____本		
領書方式	<input type="checkbox"/> 至公會領取 <input type="checkbox"/> 郵寄至通訊地址 _____		
郵 資	<input type="checkbox"/> 1本郵資65元(便利袋) <input type="checkbox"/> 2~3本郵資80元(便利箱) <input type="checkbox"/> 4~8本郵資110元(便利箱)		
合 計	_____元 × _____本 + _____元 × _____本 + 郵資_____元 = _____元		

匯款單據回傳

請將書款逕電匯至

合作金庫銀行板橋分行、帳號：0110717271718

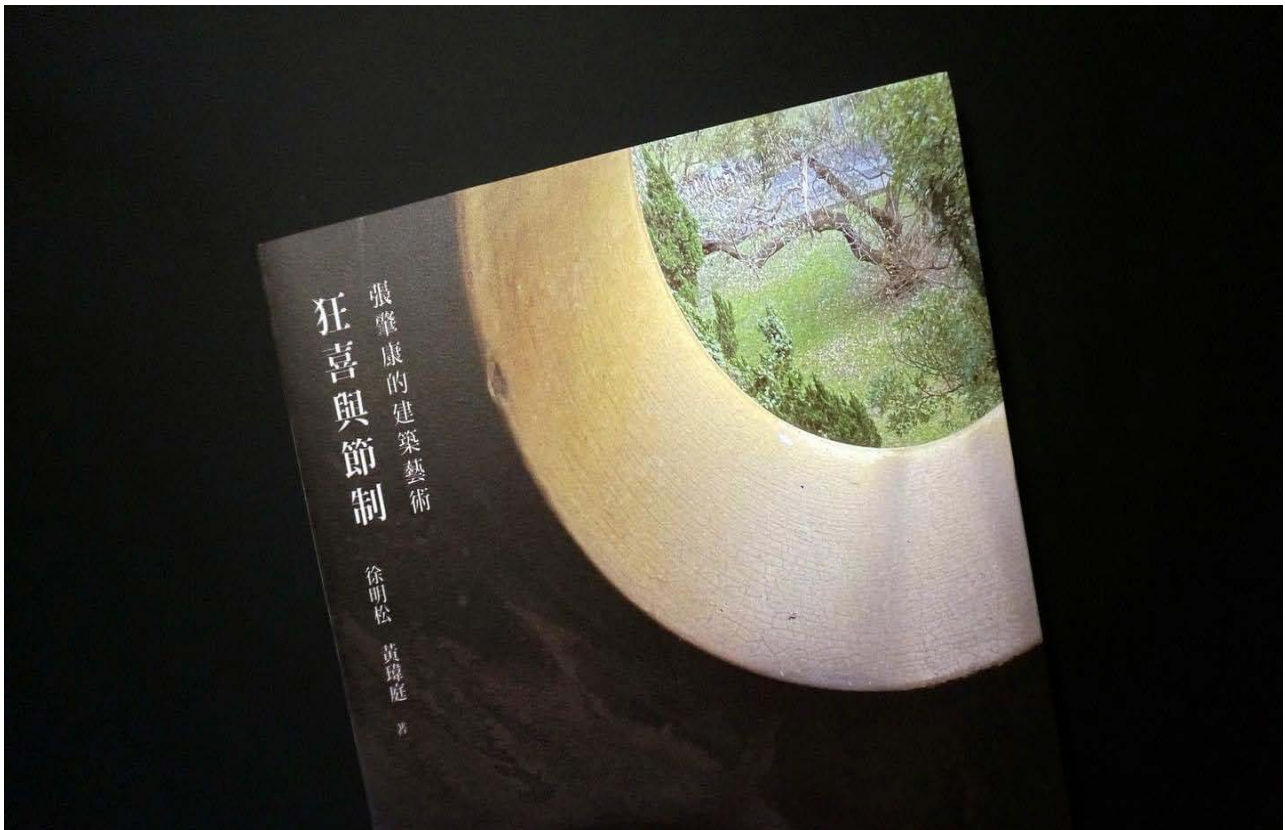
戶名：社團法人新北市建築師公會

電匯後請將電匯單貼在此處後傳真

匯款單黏貼處

※恕不接受電話及未附電匯單之傳真購書登記表

※請於上班時間內傳真至本會 02-89534426，並請立即來電 02-89534420#109
劉冠吟小姐確認是否收到，謝謝！



內容簡介

浪漫與理性，是共存於張肇康創作中的雙重力量；
他以「現代之眼」拾取傳統精華，
致力尋找華人建築之現代性的出路。

張肇康是華人建築師中少見畢業自哈佛、師承葛羅培斯的直系弟子，
也是與貝聿銘、陳其寬共同實踐東海大學校園規劃的關鍵推手。

身為兼容包浩斯教誨與華人文化的浪漫主義者，
收放、陰陽的雙重力量，在張肇康畢生創作中皆相伴而生，
有時酒神似的浪漫狂放，有時又理性的自我節制。

張肇康接受包浩斯設計教育的洗禮，
先是在創作、實驗了一系列的「中國現代建築」，
試圖將所學的包浩斯現代性，努力嫁接到華人傳統建築，
而有了東海校園建築、臺大農業陳列館、香港太平行大樓等佳作；

晚年則以「現代之眼」進行民居的測繪與記錄，著成《中國：建築之道》一書，既傳達他對現代建築與傳統對話的看法，也寄寓了他在艱困創作環境中持續找尋出口的浪漫奮戰。

建築學者徐明松歷經數年深入研究、蒐集、探訪，終將張肇康散落香港、美國、中國各地的建築作品梳理清晰，分為「東海時期 1954-1959」、「後東海時期 1959-1975」以及「沉潛時期」三輯，共二十多件精選作品，深入淺出地介紹張肇康其人其作的發展歷程、職業環境與作品特色。由此，可清楚看見一條脈絡的成形：張肇康試圖將他所學到的包浩斯現代性，努力嫁接到華人傳統の木構建築，創作、實驗一系列的「中國現代建築」，而後更以「現代之眼」進行民居的測繪與記錄。讀者不只能認識個別作品，也可以更有系統性地理解作品在時代中所象徵的意義。

本書不僅是一本透過作品來述說的建築師傳記，也不單純是一部經典現代建築指南，徐明松亦想透過張肇康一代的建築師生命，探討建築師與社會相容的可能性與困厄處——為何頂著顯赫文憑與歷練、年方 43 歲的張肇康，就已完成此生最好的作品？之後僅能透過民居的研究，作為在這種充滿磨難的創作環境裡唯一的救贖與出口？一如王大閎晚年提筆寫起小說，陳其寬拿起顏料揮灑。作者拋出提問，勾畫巨匠身影，只希望能讓來者可以站在他們的肩膀上，看得更廣、更遠。

本書特色

1. 首部以作品為經、以年代為緯，勾勒出張肇康的創作生命、思想與人生的建築傳記。
2. 深入扼要的東海大學建築賞析指南，收錄珍貴的創建初期舊照與各式建築設計圖紙。
3. 透過解說導讀、建築地圖、建築師作品年表，帶領讀者認識五、六〇年代台灣現代建築的設計脈絡。